
**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES CON RELACIÓN
AL USO DEL TEATRO COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA PROMOVER
COMPORTAMIENTOS RESPONSABLES**

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES CON RELACIÓN AL USO DEL TEATRO COMO
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER COMPORTAMIENTOS
RESPONSABLES**

**MENDOZA RUIZ VALERY
MORALES TAIBEL VALENTINA**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
BARRANQUILLA ATLANTICO
2018**

**PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES CON RELACIÓN AL USO DEL TEATRO COMO
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER COMPORTAMIENTOS
RESPONSABLES**

**MENDOZA RUIZ VALERY
MORALES TAIBEL VALENTINA**

**ASESOR:
DAIRO OROZCO MOLINA**

**CO ASESORA:
ANA MILENA GUZMAN VALETA**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
BARRANQUILLA ATLANTICO
2018**

Resumen

La presente investigación hace referencia al teatro y la percepción que tienen los docentes con relación al uso de este para promover comportamientos responsables, centrándonos en la búsqueda de fórmulas dramatúrgicas que nos permitan provocar un “impacto emocional” en los estudiantes, del que surja la necesidad de hacer algo en relación con la problemática medio ambiental. Comprendiendo aquí la implementación del teatro para la mejora y cuidado del medio ambiente, enfatizando en impartir una conciencia ambiental, actitudes y valores para tomar un compromiso a partir de las acciones que tengan frente a este y comprender la percepción que tienen los docentes con relación al uso del teatro.

Con lo anterior nos permite plantear la necesidad de comprender la percepción que tienen los docentes con relación al uso de esta herramienta.

Palabras claves: Teatro, herramienta pedagógica, medio ambiente, comportamientos responsables.

Abstract

This research refers to the theatre and the perception that teachers have in relation to the use of this to promote responsible behaviors, focusing on the search for dramaturgical formulas that allow us to provoke an "emotional impact" In the students, from which the need to do something in relation to the environmental problem arises. Understanding here the implementation of the theatre for the improvement and care of the environment, emphasizing in imparting an environmental conscience, attitudes and values to take a commitment from the actions that confront this one and to understand the perception that Teachers have in relation to the use of theatre.

With the foregoing allows us to raise the need to understand the perception that teachers have in relation to the use of this tool.

Key words: theatre, pedagogical tool, environment, responsible behaviors.

Contenido

Introducción	8
Capítulo I	11
1.2 Justificación	12
1.3.1 Formulación del problema	19
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
Capítulo II	21
2.1 Estado del arte.....	22
2.2 Marco teórico conceptual.....	30
Capítulo III.....	44
3.1 Marco metodológico	45
3.1 Ruta metodológica	51
3.2 Técnicas de recolección de información.....	54
3.3 Población y muestra	55
3.4 Plan de acción	56
Aapítulo IV	58
4.1 Análisis e interpretación de resultados	59
Capítulo V	72

5.1 Conclusiones	73
Capítulo VI.....	75
6.1 Sugerencias y recomendaciones	76
Capítulo VII	77
7.1 Bibliografía	78

Lista de figura

	Pág.
Figura 1. Momentos de la investigación	50
Figura 2. ¿Le parece atractivo nuestro proyecto?	57
Figura 3. ¿Te imaginas utilizando el teatro en una temática de naturales u otra Área?	57
Figura 4. ¿Usted utilizaría el teatro en su aula de clases?	58
Figura 5. ¿Cree usted que el teatro ayudaría a sus estudiantes a tener una mejor actitud en clases?	59
Figura 6. ¿Considera usted que el teatro puede llegar a concientizar a los Estudiantes acerca de su comportamiento?	60
Figura 7. ¿El uso del teatro genera motivación en una clase?	60
Figura 8. ¿Puede llegar el teatro a transformar un espacio?	61
Figura 9. ¿Practica algunas técnicas teatrales?	62
Figura 10. ¿Cree que el teatro puede aportar a la mejora de un clima escolar	63
Figura 11. Categorización en el instrumento aplicado en el softwareAtlas.t	64
Figura 12. Cálculo de las categorías en el instrumento aplicado en elsoftwareAtlas.t	

Lista de tabla

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de categorías	39
Tabla 2. Operacionalización de categorías	46
Tabla 3. Plan de acción	53

Introducción

Este proyecto de investigación “Percepción de los docentes con relación al uso del teatro como herramienta pedagógica para promover comportamientos responsables”, se encuentra enmarcado a partir de la línea de investigación en currículo dentro de la Licenciatura en Educación Básica Primaria. La investigación tiene como propósito fundamental, comprender la percepción de los docentes con relación al teatro como herramienta pedagógica para promover comportamientos responsables en los niños de 3º, utilizando el teatro como un instrumento creativo para los estudiantes que se encuentran en las edades comprendidas entre los 8 y los 9 años de edad.

La básica primaria es una de las etapas primordiales del desarrollo cognitivo del niño, si bien, la teoría de Piaget presenta que estos pasan a través de diferentes etapas específicas conforme a su intelecto y capacidad para percibir diferentes tipos de relaciones. Estas etapas de desarrollo infantil se producen en un orden fijo, resaltando el momento concreto, la cual es donde se encuentran los niños que oscilan en una edad promedio entre los 7 y los 11 años respectivamente; para Piaget, aquí empiezan a utilizar el pensamiento lógico a un nivel más complejo y un mayor desarrollo cognitivo, pues de esta manera resulta interesante acudir al teatro como una herramienta que posibilite la capacidad de razonamiento, a través de hechos concretos para la mejora de los comportamientos.

Así la presente investigación propone entonces comprender la percepción de los docentes con relación al teatro como herramienta pedagógica para promover comportamientos responsables, dado que es importante que el docente haga uso de estrategias lúdicas para llegar a la mejora de dichos comportamientos, implementando actividades desde el teatro. De esta forma,

articulamos la investigación de Augusto Boal (2009), la cual demuestra la potencialidad de la práctica del teatro como una acción transformadora en diferentes contextos culturales.

El soporte científico que fundamenta la presente investigación se encuentra articulado a un enfoque introspectivo-vivencial, según Padrón (1998), “se concibe como producto del conocimiento, las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (humana y social, fundamentalmente)”.

A partir del paradigma interpretativo que nos ayuda a entender cómo el sujeto interpreta la realidad en la cual se encuentra inmerso y cómo la construye socialmente, con un enfoque cualitativo, el cual ayuda a explicar los diferentes aspectos del contexto. Bonilla y Rodríguez (2005), hacen referencia a la investigación cualitativa como la que orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Así mismo, es importante resaltar que el presente proyecto se desarrolla con el método de investigación y la acción participación, el cual tienen como propósito transformar, es decir, comprender la problemática y buscar alternativas para superarlas a través de la observación permanente durante el proceso pedagógico por parte del maestro y así plantear soluciones reconociendo la realidad social de los estudiantes.

En esta investigación se utilizará el teatro como una herramienta de mediación para el análisis de la comprensión de la realidad y de la relación entre el ser humano consigo mismo y con el ambiente que lo rodea. Las representaciones teatrales son un instrumento eficaz para facilitar la comunicación y fomentar ‘complicidades’ tanto a nivel intelectual, como emocional.

Estas cualidades hacen del teatro un recurso eficiente para la enseñanza y el aprendizaje de la educación ambiental; entendida ésta como un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores,

las destrezas, la experiencia y también, la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros.

Por consiguiente, la investigación contiene los siguientes capítulos: en el capítulo 1, se presentan los principales interrogantes de la investigación, la justificación y los antecedentes tanto nacionales como internacionales. En los capítulos 2, 3 y 4 se exponen los referentes conceptuales que sustentan este estudio. El capítulo 3 corresponde al marco metodológico y referencial que sustenta la investigación, diseño y el tipo de estudio que utiliza la investigación, las categorías de análisis, la forma en la que se registra la información teniendo en cuenta las etapas de la investigación, así como las características de la población con la que se trabajó. El capítulo 4 plantea el análisis e interpretación de resultados. El capítulo 5 se da cuenta de las conclusiones reflexivas de la investigación. En el capítulo 6 se presenta un espacio de sugerencias y recomendaciones de parte de los jurados a evaluar. Por último, se presenta la bibliografía y anexos del trabajo realizado.

Capítulo I

1.2 Justificación

El teatro desde sus orígenes en la Grecia antigua se ha utilizado como instrumento de mediación y comunicación entre los actores que personifican unos roles y el auditorio o espectadores que observan la representación. En este sentido, el teatro es un instrumento de transmisión no solamente de valores culturales, sino también de modos de actuar dentro de una comunidad.

En este proyecto de investigación, se utilizó el teatro como una herramienta de mediación para el análisis de la realidad, y más específicamente de la relación entre el ser humano consigo mismo y con el ambiente que lo rodea. Las representaciones teatrales son un instrumento eficaz para facilitar la comunicación y fomentar ‘complicidades’ tanto a nivel intelectual, como emocional. Estas cualidades hacen del teatro un recurso eficiente para la enseñanza y el aprendizaje de la educación ambiental; entendida ésta como un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y, también, la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros.

El hecho que el instrumento básico del trabajo teatral sea el cuerpo del actor (o la extensión del mismo en forma de títere, marioneta, personificación u objeto), confiere a esta técnica de comunicación audiovisual un carácter entrañablemente humano.

Por tanto, es innegable que la disposición del ambiente influye significativamente en las personas que lo ocupan, es así como diferentes lugares son concebidos para producir una actitud o conducta deseada por parte de sus ocupantes (Loughlin y Suina, 2002). En tal sentido, las

instituciones educativas pueden beneficiarse de la misma cuidadosa atención al entorno, logrando mantener las aulas de clase como espacios interesantes y agradables para el proceso de enseñanza aprendizaje. Precisamente, indicadores recientes tales como el Índice Sintético de la Calidad Educativa (ISCE), incluyen dentro de sus componentes al ambiente escolar.

Los seres humanos para llevar a cabo de manera armónica sus actividades diarias requieren que el espacio en donde se desarrollan dichas tareas sea agradable, limpio, tranquilo, organizado e higiénico para que permita el desarrollo y el accionar, tanto de los individuos como de las comunidades con una finalidad. Así, la escuela se caracteriza no solamente, por ser un ambiente, sino también se presenta como un medio, porque tiene un carácter biótico, cultural, social, en donde la vida del educando y del educador están en una permanente interacción con los otros yoes y aún, en relación con otros seres concretos, dado que se puede pensar que la mayor parte del ciclo de vida del ser humano transcurre en estos espacios.

Es precisamente en este sentido, en el cual las instituciones educativas, con el diario vivir de los estudiantes, profesores y demás miembros de la comunidad dentro del quehacer y convivir escolar, van presentando un deterioro progresivo haciendo que los ambientes se tornen incómodos e inconvenientes para una sana convivencia. Así, se hace necesario implementar un plan ambiental, el cual favorezca el entorno ecológico-existencial al interior de la comunidad educativa que brinde no solamente, unas condiciones de aseo, orden, respeto, cuidado y embellecimiento de los espacios físicos; sino que, al mismo tiempo, se convierta en un espacio de florecimiento en el que todas las personas puedan encontrar una atmósfera que les permita convivir de una manera armónica como seres humanos integrados con el medio ambiente.

En el sentido expuesto anteriormente, resultan particularmente novedoso los esfuerzos que está realizando el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en términos de calidad

educativa, pues una de las metas actuales de la educación es la optimización de los ambientes escolares al interior de las instituciones educativas. Por tal razón, calidad, enseñanza y aprendizaje son procesos que no van por separados en la educación contemporánea, pues al establecer este vínculo, estamos generando en los estudiantes hábitos que no sólo van a ser instituidos al interior de las instituciones educativas, sino que también se verán reflejados en el conjunto de valores que se llevan a la casa y en el uso que hacen de éstos en el espacio público en general, creándose así un novedoso y práctico concepto de ciudadanía.

Ahora bien, para la consecución de tal objetivo, resulta primordial contar con la percepción que tienen los maestros al utilizar el teatro como una herramienta pedagógica para el robustecimiento de procesos de convivenciales.

Al comprender la percepción de los maestros en torno al teatro como herramienta pedagógica permite, en primer lugar, interpretar cómo el entramado de las relaciones que se tejen entre los estudiantes contribuye a la formación integral de cada uno de ellos como seres sociales. Son precisamente el desarrollo de las diferentes formas de expresión tales como, el lenguaje, los movimientos corporales o la música que diariamente escuchan, aspectos centrales que nos permiten acercarnos a las realidades concretas que viven los estudiantes. En segundo lugar, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños. Así mismo, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es una herramienta óptima para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.

Finalmente, también podemos añadir que esta estrategia permite el desarrollo de la empatía, ya que se puede enseñar desde muy pequeño a ponerse en el lugar de los otros, creándose así relaciones basadas en el respeto, la empatía y la tolerancia; pues al interpretar y

meterse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma.

Viendo la necesidad de mejorar el ambiente de la Institución y considerando lo valioso del factor humano y el desarrollo de la comunidad que se ve afectada por los factores adversos, se hace urgente la intervención de la realidad mediante una acción pedagógica, favoreciendo así la higiene, la estética del lugar, la convivencia social, la calidad de vida y el aprendizaje.

Por tanto, esta investigación es viable en la medida en que responde a los requerimientos presentados desde el mismo Ministerio de Educación Nacional (MEN) acerca de los proyectos ambientales para educar en el desarrollo sostenible. De esta manera, cabe resaltar la importancia de las temáticas transversales para la mejora de la calidad educativa; la dimensión ética, cultural y científica de la educación ambiental; la acción interinstitucional da vida y continuidad a los procesos; una política nacional que consolida líneas de acción en pro de una educación para un ambiente sostenible. Además, reconoce la línea de investigación de currículo puesto que aporta con estrategias y conoce la perspectiva que tienen los docentes en torno al uso del teatro para promover comportamientos responsables.

Como grupo de investigación se reconoce la importancia de promover y presentar este proyecto con la finalidad de despertar en los estudiantes la conciencia y responsabilidad por la conservación del medio ambiente, promoviendo estrategias educativas, a través del teatro, para que los estudiantes valoren y sientan aprecio por su propio entorno incitándolos a tomar conciencia por la relevancia que tiene este aspecto para su propio beneficio.

1.3 Planteamiento del problema

La problemática del medio ambiente es una situación que a nivel internacional se ha presentado debido a abusar y hacer mal uso de los recursos naturales, los cuales se obtienen del medio ambiente, colocándolo en peligro y agotando los recursos ambientales.

Debido a esto la ONU busca lograr el desarrollo sostenible. Esto refiriéndose al querer lograr un mayor desarrollo de los pueblos sin poner en peligro el medio ambiente, mediante nuestra práctica pedagógica investigativa la cual es consiente a considerar aspectos que afectan la vida de la escuela y en consecuencia identificar problemáticas para luego a través de la investigación, promover acciones de transformación.

Para Quadri (2006) el término “medio ambiente” se refiere a diversos factores y procesos biológicos, ecológicos, físicos y paisajísticos que, además de tener su propia dinámica natural, se entrelazan con las conductas del hombre. Estas interacciones pueden ser de tipo económico, político, social, cultural o con el entorno, y hoy en día son de gran interés para los gobiernos, las empresas, los individuos, los grupos sociales y para la comunidad internacional.

El deterioro del medio ambiente se ha ocasionado debido a la acción del hombre, quien degrada con acciones el medio ambiente, al hacer mal uso de los desechos y residuos de la sociedad.

Es así como Biffani (2006). Define que “Se entiende por medio ambiente todo lo que afecta a un ser vivo y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su vida” (pág. 42). Resaltando que enriquece el concepto que se tiene de medio ambiente para proponer la mejora de este. A nivel mundial el medio ambiente se halla en problemas para conservar su equilibrio, a raíz de los daños sufridos por las industrias y la

explosión demográfica inadecuada, esto es evidente en el informe Brundtland de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas (2004).

Teniendo en cuenta la necesidad de contribuir como docentes a la mejora del medio ambiente, se promueven en los estudiantes comportamientos responsables para un mejor uso de los recursos, utilizando el teatro como una herramienta pedagógica que el maestro implemente de forma lúdica para despertar en los estudiantes el respeto y cuidado que se le debe dar a este.

A nivel nacional Colombia no es ajena a esta realidad. Pese a ser considerado el segundo país con mayor biodiversidad dentro de los catorce países con el mayor índice (Andrade 2011) y uno de los más ricos en cuanto a disponibilidad de agua (OCDE 2014) enfrenta intensos procesos de deterioro ambiental que afectan la calidad fisicoquímica del ambiente. Algunos de estos problemas ambientales son la degradación de bosques y de suelo, deforestación, pérdida de biodiversidad, sobreexplotación de recursos renovables, contaminación del agua y del aire, entre otros.

Los anteriores escenarios están involucrados en el detrimento de la calidad de vida de las poblaciones humanas circundantes. Según el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MADS) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), los problemas ambientales son impulsados por fuerzas motrices como los cambios de uso de suelo (ganadería, cultivos ilícitos e infraestructura), la disminución, la pérdida y la degradación de elementos en los ecosistemas nativos y agroecosistemas (agroindustria, minería, hidroeléctricas, urbanización y sobreexplotación de peces), la contaminación del agua (minería y uso de plaguicidas) y el cambio climático (MADS y PNUD 2014).

En el orden local, por ejemplo, a nivel regional, en Barranquilla es claro que las problemáticas ambientales que se evidencian en la ciudad de forma concreta y adoptan niveles de

especificidad que demandan estrategias técnicas y administrativas particulares. Debido a problemáticas ambientales que ocurren cuando el estado del ambiente biofísico genera consecuencias adversas sobre todo aquello que rodea al ser humano, como lo es el no desechar de manera correcta los residuos, no reciclar entre otros. De aquí la necesidad de realizar no sólo estudios técnicos sino también investigaciones que consideren el punto de vista (percepción) de los habitantes del lugar sobre los problemas ambientales que les aquejan,

En el artículo, Una mirada al suroccidente de barranquilla: problemática urbana y socioeconómica (2014) en el cual se analiza la problemática de la ciudad en cuanto a la degradación del medio urbano y las amenazas ambientales activas que se presenta a partir de la categoría del medio ambiente como es la degradación de las zonas verdes en la ciudad.

Del mismo modo, la problemática referida a la conservación del medio ambiente es evidenciada y explícita mediante la observación, en los estudiantes de tercer grado del Colegio Cristo Rey, ubicado en el Departamento del Atlántico, los cuales demuestran una conducta desapegada a lo que la conservación del ambiente se refiere, aun, cuando en la institución se observa estrategias dirigidas a consolidar la conservación del mismo, pero no responden a los logros esperados. Debido a la falta de conciencia, irrespeto y sentido de pertenencia por el medio ambiente, demostrado a través proliferación de basuras en el salón y patio de receso, desperdicio de agua en el baño y consumo indiscriminado de energía; cabe resaltar que al hablar de la problemática ambiental no solo hablamos de las causas tales como el mal uso de residuos, sino de igual manera por la contaminación visual y auditiva, que puede llegar a ser igual de perjudicial que el mal uso de los desechos debido a que no se hace uso de las canecas y no se recicla dentro ni fuera del aula, expandiendo un ambiente poco agradable entre la comunidad.

Esto de la mano con el abuso del agua y la energía, con respecto al compromiso está en la gestión de optimizar el uso de los recursos y prevenir y controlar el mal uso de los desechos, para que cada estudiante se concientice que él debe colocar su grano de arena para llegar a la conservación y cuidado del medio que lo rodea.

Es por lo anteriormente expuesto, que la investigación propone el teatro como una herramienta pedagógica para promover en los educandos comportamientos responsables para el cuidado del medio ambiente teniendo en cuenta la percepción que asumen los docentes, por consiguiente, surge el siguiente interrogante:

1.3.1 Formulación del problema. ¿Cuál es la percepción de los docentes con relación al uso del teatro como herramienta pedagógica para promover comportamientos responsables?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Comprender la percepción de los docentes con relación al teatro como herramienta pedagógica para promover comportamientos responsables.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar la práctica docente con relación al teatro.
- Identificar la práctica del docente relacionado al modelo pedagógico de la escuela.
- Interpretar la percepción de los maestros con relación al uso del teatro como herramienta pedagógica.

- Reflexionar sobre la percepción que tienen los docentes con el uso del teatro

Capítulo II

2.1 Estado del arte

Las presentes investigaciones realizadas se correlacionan debido a las soluciones que proporcionan para la mejora de una problemática en común, referenciándolas desde las principales categorías que dan luz a este estudio. Haciendo referencia hacia la comprensión del teatro como una herramienta pedagógica, enriqueciéndolo así desde diferentes perspectivas expuestas en las siguientes investigaciones las cuales argumenta el objetivo trazado en esta investigación.

Como lo recoge la investigación realizada por Boal (2009), en la cual se profundiza sobre potencialidad de la práctica del teatro como una acción transformadora en diferentes contextos culturales, la cual tuvo como propósito reunir un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Además, estuvo fundamentada en los postulados de Motos Teruel en su teoría del teatro del oprimido. La metodología de esta investigación fue cualitativa. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron entrevistas semiestructuradas y observación directa, arrojando resultados positivos en cuanto a que utilizaron el teatro como un instrumento eficaz para lograr resolver problemas sociales. Concluyendo así que el docente logro utilizar el teatro para la comprensión de problemas sociales dentro de su comunidad educativa. Siendo este estudio de gran aporte para enriquecer la utilización del teatro a partir de distintas estrategias que este proporciona tales como el teatro de títeres, monólogos entre otros.

No obstante, el trabajo realizado por Ángel Torres, Luz Dary y Ríos Romero, Marcela (2014), en el cual se aborda el análisis e interpretación de conocimientos, actitudes, prácticas y disposición frente a la educación ambiental, con el propósito analizar la percepción sobre la educación ambiental que tienen los estudiantes de primer semestre, igualmente estuvo

fundamentado en los teóricos Boff (1996) y Guattari (1996). La metodología de esta investigación es cualitativa (con un énfasis analítico y descriptivo), en la medida que los datos, casos o registros puedan ser reflexionados y se constituyan en fuente valiosa de reflexión. En la cual se usaron los instrumentos tales como análisis descriptivo analítico y talleres. Teniendo como resultados se muestra la importancia que tiene para los jóvenes frente a la educación ambiental.

Por otro lado, Serna (2015), la presente investigación tuvo como propósito conocer las percepciones de educación ambiental de estudiantes, docentes y directivas docentes. Para el cumplimiento de este propósito, se aplicaron encuestas con medición tipo Likert, a estudiantes y docentes. Esta investigación fue de corte cualitativo, el cual estudia la percepción de como el sujeto constituye un punto de vista de una realidad no de manera aislada. Con la realización de instrumentos tales como entrevistas a directivas del plantel educativo en mención. De este estudio se obtuvieron perspectivas partiendo desde que el docente puede implementar estrategias pedagógicas que conlleven al educando al cuidado del medio ambiente.

Asimismo, Vilema (2014) en la tesis titulada “Influencia del teatro de títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo social de los niños y niñas” proporciona como los docentes de nivel inicial pueden emplear los títeres de manera fácil y amena, teniendo como objetivo utilizar los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo social de los niños y niñas de 5 años de edad, a través de una guía didáctica de construcción y aplicación de títeres. La metodología de esta investigación fue de corte cualitativo con un enfoque cuasi-experimental. Debido a que se quiere mostrar, que en la actualidad no se utilizan estrategias innovadoras que conlleven a los infantes a desarrollar de mejor manera las capacidades y habilidades innatas que poseen cada uno de ellos, sin embargo, existen muchas actividades que pueden plantear para

mejorar el proceso de aprendizaje, entre éstas hay que resaltar la aplicación del teatro de títeres, ya que por medio de esta estrategia se logrará un avance, en los educandos de nivel inicial. Los instrumentos utilizados fueron observación directa y grupos focales. Obteniendo resultados en cuanto a que los docentes, buscaron estrategias de enseñanza para que los educandos comprendan las clases, es por esto que se plantea la utilización del teatro de títeres para llegar a los pequeños de una manera práctica y sencilla vinculando lo teórico, con lo práctico, obteniendo de tal manera un mejor desarrollo educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

Asimismo Escudero (2016) en el trabajo “El uso de títeres, como herramienta educativa para maestros y maestras de Educación Infantil”, desarrolla un recurso pedagógico para maestros y maestras de infantil que trabajen los temas de interculturalidad, derechos de la infancia, familias diversas y cooperación con el alumnado. El objetivo es introducir a maestros/as de Educación Infantil en el uso del títere como instrumento de aprendizaje. Ejecutando los instrumentos tales como observación y entrevistas.

De igual manera Stanislavski (2002), en la tesis titulada “El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa” Nos encaja en el teatro desde la actuación creativa propuesta por Stanislavski (2002) resulta un recurso fructífero para el desarrollo de la competencia comunicativa (Hymes, 1996), ya que permite al estudiante explorar sus habilidades comunicativas desde un contexto real en donde se siente sujeto de conocimiento y sujeto de la comunicación, reconociendo que él también tiene algo que contar a otros, potencializando así su competencia comunicativa. La competencia comunicativa articulada con la actuación creativa aporta desde la creatividad y la imaginación, la construcción colectiva, el trabajo en equipo, la escritura creativa entre otros aportando elementos a la pedagogía de la

lengua y a su didáctica.

Esta investigación es de tipo cualitativa, pues tiene en cuenta el contexto social y personal de los sujetos para comprender la realidad educativa, con un enfoque Investigación Acción, dado que el investigador piensa su acción desde la reflexión y así construye a partir de su práctica, usando como herramienta principal la observación, la reflexión y la acción como solución al problema hallado. Se utilizaron las técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa como la observación, la entrevista, la encuesta, los diarios de campo, el cuestionario. El análisis de la información se llevó a cabo en tres momentos: categorización y codificación, clasificación y ordenación y finalmente el establecimiento de relaciones.

En donde Suarez (2013) la tesis “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad” tiene un tipo investigación acción con un enfoque cualitativo, a través de técnicas de investigación cualitativa como la observación y las encuestas, se pudo identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad, por un lado, en su característica suprasegmental, tales como: el volumen de voz bajo, acento, vocabulario escaso y por otro, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas. Por tanto, para fortalecer la habilidad oral, se organizó y ejecutó la secuencia didáctica “el teatro es arte, expresión y significación” desarrollado en 7 sesiones, como estrategia metodológica. En tanto vincula diferentes dimensiones de la enseñanza del lenguaje en general.

Con la realización de este proyecto, se busca fortalecer las habilidades de dichos estudiantes con respecto a la oralidad a través del teatro como herramienta didáctica. El trabajo se estructura en cinco capítulos donde se desarrolla cada una de las etapas del proceso investigativo; de esta manera, se encuentra un primer capítulo con la contextualización del

problema abordado, así como los objetivos que guiarán la propuesta y que orientarán el impacto de la misma en el contexto específico. En un segundo capítulo, he consignado todo lo relacionado con el marco teórico y el estado del arte, de manera que el lector tenga claro los conceptos y teorías que fundamentan la investigación y que me permitirán trazar una ruta clara frente al análisis de la información y los hallazgos. En un tercer capítulo, el marco metodológico, se da cuenta del proceso instrumental que se llevó a cabo para ejecutar la propuesta.

Por otra parte, la tesis de Espinosa (2009) en la tesis titulada “Estrategias didácticas para mejorar la convivencia y participación del alumnado en educación física” tiene como propósito principal utilizar estrategias didácticas para mejorar la convivencia encaminada con un marco teórico donde las situaciones conflictivas se han convertido en uno de los principales problemas a los que se enfrenta el profesorado en el día a día, referenciado desde la postura de (Martínez-Otero, 2001).

En este mismo sentido expresa González (2005) indica que los niveles de conductas disruptivas no son mayores que años anteriores y Rodríguez (2004) concluye, tras su estudio que en los últimos años ha aumentado la violencia entre iguales en el marco escolar.

Con un diseño de esta investigación que se ha basado en un estudio transversal de base poblacional mediante la aplicación de cuestionarios dirigidos al profesorado. Los instrumentos principales y claves han sido dos cuestionarios diseñados específicamente para tal fin. Teniendo los resultados completos de la investigación, tras la descripción de la muestra, se presentan organizados en primer lugar bajo un análisis descriptivo del cuestionario 1 entorno a las dimensiones establecidas en el mismo, posteriormente se desarrollan los datos establecidos relativos al cuestionario.

Por consiguiente, los resultados de esta investigación arrojan, que los docentes deben

tener en cuenta los aspectos preventivos, a las relaciones profesor-alumno, y la organización y normatividad escolar, como han sido recogidos en las bases del presente estudio.

Las principales inferencias de este estudio es que el profesorado tenga mejor desarrollo de sus clases, así como posibles medidas y modos de actuación que deberían tenerse en cuenta para el desarrollo de cada temática.

Blanco (2006) en el siguiente estudio “El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica” presenta un estudio que tiene como propósito principal utilizar el teatro como una actividad artística que respete y potencie la expresividad de los alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables, ya que el teatro conyuga estas dos posturas (escuchar y exponer), las cuales son ejes de la convivencia.

El teatro del aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para alumnos de tercer ciclo de primaria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, en cuanto a utilizar el teatro de aula de igual manera para que todos los participantes sean protagonistas, siendo el teatro de aula un medio no un fin.

Utilizando actividades en busca de la aplicación del teatro como estrategia pedagógica para la mejora de la convivencia en el aula obteniendo resultados de manera consensada. Desarrollando una metodología colectiva, ya que el teatro posibilita modalidades grupales. Con el teatro de aula, al margen de resultado a largo plazo, se logran otros inmediatos, donde los alumnos evolucionaran, ya que la palabra es la base del dialogo y la madre de la convivencia.

Posteriormente Garcés (2010), realizó un estudio titulado, el diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela, esta investigación tuvo como propósito fundamental desarrollar la creatividad y la concienciación, a través de obras de títeres para incentivar el cuidado del medio ambiente. Cabe resaltar que la incidencia en la obra de títeres motiva a los niños a ser más conscientes con el medio ambiente y a su vez generar nuevos aprendizajes.

Dicho trabajo se basó en fundamentos teóricos que ayudan a sustentar la investigación entre ellos mencionan el referente curricular de la institución donde se expresa que el arte infantil ofrece a los más pequeños la posibilidad de disfrutar del mundo artístico e involucrarse desarrollando su imaginación. Practicando actividades artísticas los niños experimentan con diversos materiales, creando y descubriendo sus posibilidades de expresión y las múltiples combinaciones que estos ofrecen.

Este trabajo desarrollo un tipo de investigación cualitativo, con estudiantes y padres de familia haciendo uso de entrevistas, encuestas y fichas de observación se realizó las entrevistas a las autoridades y personal docente de la institución, la encuesta se planteó a los padres de familia y las fichas de observación se realizaron a las niñas y niños del primer año de Educación Básica.

Los resultados arrojados demuestran que, tanto los padres de familia y las niñas y niños no saben específicamente a que se refiere la contaminación ambiental, por lo tanto, se hizo necesario dar a conocer este tema. La elaboración de obra de títeres y guiones es una alternativa muy factible ya que ayuda a llevar paso a paso el proceso de los estudiantes y también a que los niños adquieran un compromiso voluntario para preservar el medio ambiente.

En relación con el trabajo de investigación es necesario resaltar que el teatro posee muchas herramientas que pueden promover cambios frente a un problema en este caso el uso de

títeres ayuda a adquirir comportamientos adecuados frente al medio que los rodea de una manera dinámica.

Finalmente, Quintero y Valero (2011), realizó el trabajo de investigación, titulado el teatro como instrumento pedagógico para la enseñanza de la educación ambiental, el cual tiene como objetivo principal proponer el teatro como enseñanza pedagógica de la educación ambiental en los estudiantes del tercer grado sección A, en una escuela básica.

Esta indagación se desarrolló bajo los parámetros de una investigación cuantitativa, relacionándose el investigador con el objeto y construir por sí mismo la realidad que se estudia.

Utilizando como principal instrumento un cuestionario. Arrojando resultados donde se evidencian que los estudiantes presentan la necesidad de consolidar sus conductas relacionadas con la conservación ambiental.

Además, Robles (2006) en su estudio “La educación artística es un instrumento pedagógico que posibilita la formación integral del ser humano, potencializando sus capacidades para la expresión creadora y la acción solidaria frente a su entorno” desarrollando un diseño de investigación de carácter cuantitativo específicamente una investigación de campo, bajo una combinación entre el nivel exploratorio y explicativo. Por consiguiente, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación participante que se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo y como instrumento el cuestionario estructurado. Dichos instrumentos arrojaron que los docentes deben mantenerse más actualizados en cuanto al uso de herramienta pedagógica que permitan la formación integral de los estudiantes con respecto al medio ambiente. Es por ello que esta investigación presenta una alternativa dinámica, creativa e innovadora que es el teatro el cual permite la enseñanza de la educación ambiental, los comportamientos y la responsabilidad que se deben tener ante este.

Las investigaciones mencionadas anteriormente muestran la factibilidad de utilizar el teatro como una herramienta pedagógica dentro del proceso educativo, los cuales muestran resultados satisfactorios para mejorar una problemática en común, con respecto a abordar valores, y comportamientos adecuados en el medio ambiente dentro y fuera de las instituciones educativas.

2.2 Marco teórico conceptual

Para trazar una ruta clara del proceso de investigación, es necesaria la fundamentación teórica basada en temas principales, los cuales dan luz a este proyecto; es este sentido, el teatro se ve referenciado desde sus orígenes en la antigua Grecia, el cual nace de los cosmos, danzas y cantos corales con componentes religiosos, que los griegos interpretaban en honor al dios Dionisio. El teatro adoptó dos formas de representación: la comedia y la tragedia, las cuales se imitan en la actualidad. (Motos Teruel, Navarro Amorós, Palanca Santamaría, & TejedoTorrent, 2012).

Así, el teatro tiene sus propias prácticas y teorías, que permiten considerarlo como herramienta pedagógica, esencialmente el teatro es un arte que tiene como base el ser humano, “tanto la lúdica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación” (Alina Navarro Gíl- tesis de grado, 2013); de ahí que el teatro se utilice como estrategia para generar aprendizajes desde la reflexión.

También, el teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía... y la pedagogía. (Laferrière, G., 1997, 75).

En ese sentido, Boal es el creador del método del teatro del oprimido y lo define como “un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas especiales cuyo objetivo es restaurar y restituir a su justo valor esa vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales intersubjetivos. (...) se desarrolla a través de cuatro aspectos fundamentales: artístico, educativo, político-social y terapéutico” (Boal: 2004, p.28)

A partir de los juegos teatrales, los actores expresan sus emociones e ideas y se encuentran motivados a escucharse y concentrarse en la percepción de los que los rodean. Este dialogo que se presenta busca mostrar un proceso de reflexión sobre las situaciones o problemas que persisten y las posibles estrategias de actuación para buscar la transformación.

Por otro parte, la pedagogía del oprimido introducida por Paulo Freire, se considera como la acción que debe ser mucho más que un entrenamiento, debe ser un proceso que nace de la observación del que va resultar un proceso de transformación de la realidad conocida, y una educación concientizadora, donde el educando y el educador profundizan sus conocimientos en torno a un mismo objetivo para poder intervenir sobre él.

Para Freire, el hombre y la mujer son los únicos seres capaces de aprender con alegría y esperanza, en la que el cambio es posible. "Aprender es un descubrimiento creativo, con apertura al riesgo y la aventura del ser, pues enseñando si aprende y aprendiendo se enseña" (Freire 1996).

Por lo tanto, el teatro de Boal y la pedagogía de Freire, por caminos distintos, alientan al oprimido a construir su propia visión del mundo y a tener una experiencia estética original e inclusiva, para que pueda liberarse y mostrar sus percepciones en torno a cualquier situación.

Cabe resaltar que Stanislavsky en 1897 al desarrollar su método para la construcción del personaje, busca construir el denominado ‘comportamiento orgánico’ en escena, considerando el arte interpretativo desde el punto de vista de la ciencia y el conocimiento. Entre las distintas influencias que recibió, encontramos la teoría psicoanalítica, la cual crea un método de análisis de la realidad escénica (que implica: la realidad del personaje, del espacio escénico, del conflicto dramático y de la situación imaginaria, etc.), que puede aplicarse al análisis de la relación del ser humano consigo mismo y con su entorno.

Ryan (1986, 237) resume la educación creativa así: "acto de acompañar alguien en su busca de la expresión, dándole plena libertad de ser y ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible. Es una educación cuya meta es desarrollar actitudes creativas que llevarán al individuo a vivir plena y auténticamente". Es ahí donde el teatro puede fomentar esa creatividad en el individuo para adquirir compartimientos que ayuden a buscar alternativas con el fin de mejorar el ambiente escolar en el que se encuentran.

No se trata en esta investigación de establecer el teatro como objetivo puro de una indagación cognitiva en la cual los estudiantes adquieran conocimientos meramente intelectuales, sino que, por el contrario, buscamos ante todo explorar la posibilidad de pensarlo como un espacio en el aula, en términos prácticos, generando una reflexión acerca de la vida, la existencia y nuestra condición humana tomando como punto de partida el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, Raúl H. Castagnino “(Ver A. Helbo 1978: Semiología de la representación. Pags. 13-14) en lo que denominó la “nómina teatral”. La cual se constituye por:

1. El autor de la obra que, a partir de una idea concreta, provoca el inicio del proceso. Es el que proporciona el texto, el material primario.

2. La obra elaborada puede ser considerada como texto en sí, pero el sentido final es ser representada.

3. El director escénico quien realiza la transformación del texto literario a texto representado. Elabora un plan de acción- Este proyecto es lo que se denomina “cuaderno de dirección”. Esta guía desembocará posteriormente en la representación.

4. El actor da cuerpo, alma y vida a los seres imaginarios. Es el encargado de ejecutar creativamente el diseño proyectado por el director. En ocasiones el actor es al mismo tiempo director.

5. Los accesorios escénicos, decorados, luces, vestuario...contribuyen a crear la ilusión en la realidad irreal de la escena. Apoyan y subrayan el significado de determinadas escenas.

6. El público, destinatario, receptor y juez del resto de los elementos.

A estos seis elementos Ricard Salvat en la misma obra añade:

7. El productor, soporte económico.

8. El lugar teatral, espacio donde se fusionan los elementos anteriores, donde se permite la comunicación de emisores de un mensaje y de receptores del mismo.

De este modo la investigación pretende que los personajes sean originales, creados por los propios estudiantes para que ellos desarrollen, la creatividad, la representación, la descripción entre otros y de esta manera los ayuden a ver desde otro punto de vista el problema, asumiendo personajes que representen la importancia y los comportamientos responsables que se deben tener con el medio ambiente.

Por otro lado, Shulman (1988) ha mantenido sus reservas críticas ante el auge del movimiento de la “reflexión” y la formación del profesorado: “educar es enseñar de una forma que incluya una revisión de porqué actúo como lo hago. Mientras el conocimiento tácito puede ser característico de algunas acciones de los profesores, nuestra obligación como formadores de profesores deber ser hacer explícito el conocimiento implícito...esto requiere combinar la reflexión sobre la experiencia práctica y la reflexión sobre la comprensión teórica de ella”. Esto hace referencia al grado de conocimiento que deben tener los docentes al momento de realizar sus experiencias, en donde este debe reflexionar y hacer que se convierta en teórico y práctico y hacerlo comprensible para los docentes.

En este sentido, el mismo autor mencionado anteriormente, propone un modelo compuesto por dos elementos centrales: en primer lugar, una base del conocimiento para la enseñanza de los profesores conformado por siete tipos de conocimientos mínimos combinados (a saber, el conocimiento de la materia impartida; de los conocimientos pedagógicos generales; del conocimiento del currículum; del conocimiento pedagógico de la materia que se enseña; del conocimiento de los educandos y sus características; del conocimiento de los contextos educacionales; y del conocimiento de los objetivos, finalidades y valores educacionales). Y, en segundo lugar, la identificación de las principales fuentes de adquisición de dichos conocimientos, las cuales son cuatro: (1) la formación académica de la disciplina que se enseña que permite comunicar a los estudiantes qué es lo esencial y qué es lo periférico; (2) las estructuras y materiales didácticos que configuran los principios a la base de la enseñanza; (3) los estudios académicos sobre educación que se relacionan con la comprensión de los procesos de escolarización, enseñanza y aprendizaje; y (4) la sabiduría adquirida, producto de la práctica. Esta última fuente es la menos codificada y sistematizada de todas.

Shulman (1986) publica las primeras ideas que resultan de los estudios sobre la interacción entre el contenido temático de la materia y la pedagogía. Este dice que hay que conocer 3 tipos de conocimiento los cuales son, conocimiento del contenido temático de la materia en el cual se refiere a la cantidad y organización de conocimiento del tema per se en la mente del profesor, conocimiento pedagógico del contenido (CPC), este nos dice que es el conocimiento que va más allá del tema de la materia per se y que llega a la dimensión del conocimiento del tema de la materia para la enseñanza (Shulman, 1987, p. 9); y por último el conocimiento curricular está representado por el abanico completo de programas diseñados para la enseñanza de temas particulares que se encuentra disponible en relación con estos programas, al igual que el conjunto de características que sirven tanto como indicaciones como contraindicaciones para el uso de currículos particulares o materiales de programas en circunstancias particulares.

Una vez expuesto lo anterior, vamos a explorar ahora la categoría de medio ambiente, entendido éste como todo lo que rodea a un ser vivo, comprendiendo así, el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado, lo cual influye en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Por ello, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida, sino que también comprende seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura. Este trabajo investigativo ha escogido un valor básico por aprender para la convivencia, la responsabilidad y el compromiso.

Según Daniel Raichvarg (1994), la categoría ‘ambiente’ se remonta al año de 1921, y fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra ‘medio’ era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre el espacio que lo rodeaba. El ambiente se deriva

de la interacción del hombre con el entorno natural que lo circunda. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente. Partiendo de este concepto como eje central de esta investigación, se puede inferir que las actividades que se realicen deben fortalecer el cambio ambiental por medio del actuar del hombre.

El espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario, pues constituye un instrumento muy valioso para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para los docentes, pues hay que incluir características arquitectónicas, que deberían estar al servicio del proyecto educativo institucional y sus modelos didácticos, aunque la realidad suele ser contraria, es decir, es el edificio el que condiciona el programa y las actividades, así como los modelos de aprendizaje.

Entendido desde esta perspectiva, el espacio se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de los estudiantes, así como favorecer la autonomía y motivación.

Para Maritza Torres Carrasco, los PRAE (Proyecto educativo ambiental), constan de una visión integral del ambiente y de su problemática lo cual requiere de la construcción de procesos de formación que permitan comprender los problemas, reconocer y construir vías para las acciones concretas que redunden en beneficio de la sostenibilidad del ambiente. Estos aspectos deben verse no solamente desde lo cognitivo sino también desde lo axiológico, para la proyección pertinente.

Cabe resaltar que dentro de la institución en la cual se desarrolla este proceso, se debe convertir en un espacio donde se estimulen aprendizajes; es por ello, que su óptima estructuración permitirá establecer relaciones favorables entre la comunidad educativa.

En este sentido, Casalrrey (2000) propone tres características fundamentales a la hora de organizar el espacio:

- a) pensado para los niños
- b) estimulante, accesible, flexible y funcional
- c) estético, agradable para los sentidos.

Por su parte, Lledó y Cano (1994) señalan cinco principios generales para un nuevo ambiente escolar en el aula que enumeramos a continuación:

1. El aula debe ser un lugar de encuentro entre unos y otros.
2. Deben sugerir gran cantidad de acciones.
3. Debe estar abierta al mundo que le rodea.
4. Debe ser un espacio acogedor.
5. Nuestra clase tiene que ser un lugar vivo, un lugar distinto, con personalidad propia.

Teniendo en cuenta las características mencionadas anteriormente, es importante resaltar la formación en valores y de buenos hábitos que se inician en el hogar. Por ello, mientras el individuo tenga una base moral sólida, será más fácil lograr una concientización ambiental basada en el respeto de todas las formas de vida. En esta investigación también se pretende potenciar valores como el respeto, responsabilidad y compromiso para poder tomar decisiones

propias, lo cual ayudará a reflexionar y facilitar la conciencia de las actitudes que se tienen y así poder modificar hábitos y estilos de vida en los estudiantes.

Burnett (1974), fue el primero en describir el constructo entorno, diciendo que éste ha de ser físicamente compatible con el desarrollo psicológico del niño. Durhan defiende la idea de que el entorno ha de ser diseñado para corresponder los estados de desarrollo descritos por Piaget (1954) y Brunner (1966), teniendo siempre presente que el entorno físico ha de contemplar además dos estadios:

1°. Corresponde al estadio en que el niño aprende a distinguirse como un objeto.

2°. El niño empieza a expandir su atención y comienza el movimiento auto intencionado.

Estos estadios siguen las directrices de la psicología psicogenética del desarrollo mental del niño, que a la vez guardan una estrecha relación con la psicología ecológica, por lo que psicólogos y arquitectos conjuntamente tendrán una palabra que decir a la hora de hablar de espacios construidos en los cuales se va a producir el desarrollo evolutivo del niño. En un primer momento, el niño concibe el medio en relación con la percepción inmediata y la acción, pero a medida que desarrolla la capacidad de representar simbólicamente la realidad, puede ir adquiriendo una concepción del medio menos sincrético y más diferenciado. (García, I. E. e Ignacio, M. I., 1991). Es esta la forma en la que el medio pasa a ser o a concebirse como un lugar o escenario en el cual suceden cosas, acontecimientos, transferencias.

La ética ambiental se basa en elementos como el respeto y solidaridad, concibiendo a la Tierra como un espacio vital que hemos de compartir con responsabilidad para conservarla (Kinne, 1997; Agnieszka et al., 2005; Mejía, 2006). Reflexionar sobre esta ética implica pensar

el problema no en términos de “hombre-naturaleza”, sino en términos de “ser humano en la naturaleza”.

Heidegger; (2000) nos habla que el “respeto significa responsabilidad hacia uno mismo y esto a la vez significa ser libre”, en efecto esto nos señala que al realizar cualquier acción debemos estar consciente de lo que hacemos y por lo tanto responder por nuestros actos.

Esta representación invita a revisar las actividades humanas y reflexionar en torno a que los ejercicios tienen un efecto sobre otras especies. La institución educativa es reconocida como formadora de valores en la sociedad lo mismo que las familias, estos agentes inciden en la innovación de actitudes, ideologías, creencias morales y sobre todo comportamientos.

A continuación, encontramos el cuadro de operacionalización de las categorías.

Tabla 1

Operacionalización de categorías

Categoría teórica (Definición nominal)	Categoría teórica (definición conceptual)	Dimensiones de análisis asociadas a cada categoría	Unidades teóricas (conceptos) asociados a cada dimensión y a cada categoría
	Según Boal el teatro es un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas especiales cuyo objetivo es restaurar y restituir a su justo	1. Herramienta pedagógica 2. Práctica docente 3. Aprendizaje	1. Son programas educativos didácticos diseñados con el fin de apoyar la labor de los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teatro	<p>valor esa vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales intersubjetivos. (...) se desarrolla a través de cuatro aspectos fundamentales: artístico, educativo, político-social y terapéutico.</p>	<p>2. La práctica docente se entiende por el trabajo que el maestro desarrolla cotidianamente en determinadas condiciones sociales, con el fin de generar una significación para el como para la sociedad.</p> <p>3. Beltrán (1990) define el aprendizaje como: “Un cambio más o menos permanente de la conducta que se produce como resultado de la práctica”.</p>
	<p>Según Raichvarg El ambiente se</p>	<p>1. Respeto</p> <p>1. Heidegger dice que “respeto</p>

Medio ambiente	deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo circunda. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.	2. Conducta	significa responsabilidad
		3. Ambiente escolar	hacia uno mismo y esto a la vez significa ser libre”, lo cual quiere decir que es un valor fundamental para tener buenas relaciones de convivencia.
		4. Cuidado	2. La conducta son las acciones voluntarias e involuntarias que realizamos los seres humanos.
			3. Para Rodríguez (2007), el ambiente escolar “se concibe como un espacio de reflexión y construcción diaria a cerca

			de acciones y hechos con el fin de aprender y educarse”.
			4. El cuidado significa preservar, conservar a uno mismo o a otro sirve vivo.
Percepción docente	Shulman, postula que la identificación de los conocimientos a la base de la enseñanza es un paso fundamental para fortalecer el desempeño docente.	1. Conocimiento pedagógico 2. Conocimiento curricular	1. Es el conocimiento de principios genéricos de organización y dirección en el salón de clases; el conocimiento de las teorías y métodos de enseñanza. 2. Está representado por el abanico completo de programas diseñados para la enseñanza de temas

particulares.

Nota: Descripción de cada una de las categorías y subcategorías (Elaboración propia)

Capítulo III

3.1 Marco metodológico

Esta investigación se encuentra enmarcada dentro de un enfoque epistemológico introspectivo - vivencial según (Padrón 1998), “se concibe como producto del conocimiento, las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (humana y social, fundamentalmente)”

Los investigadores están en la obligación de conocer la realidad a la que se enfrentan, por lo tanto, el presente estudio se apoya en el paradigma interpretativo que según (Schwandt, 2000), nos lleva a aceptar que los seres humanos no descubren el conocimiento sino por el contrario lo construyen con la constante elaboración de esquemas y conceptos para dar sentido a la experiencia; según el Diccionario de la Lengua Española interpretar (Del lat. interpretāri) significa, entre otras cosas:

1. Explicar o declarar el sentido de algo y principalmente el de un texto.
2. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.
3. Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad.

Entonces el paradigma interpretativo ayuda a entender como el sujeto interpreta la realidad en la cual se encuentran inmersos y como la construyen socialmente.

El tipo de investigación que se ha definido se encuentra enmarcado dentro del enfoque de investigación cualitativa. Este tipo de exploración ayuda a explicar las razones de los diferentes aspectos del contexto, en otras palabras, al realizar este estudio se comienza a conocer el comportamiento de un determinado grupo de estudiantes en el escenario educativo contextualizado que permitió la observación de la complejidad en la conducta humana.

De acuerdo con Bonilla y Rodríguez (2005), la investigación cualitativa se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada. (p.60)

El interés por interpretar críticamente los acontecimientos sociales hace que el enfoque cualitativo requiera de cierta flexibilidad durante el proceso de observación y de análisis, no sólo para obtener una visión más amplia y compleja, sino también una comprensión profunda de la realidad social que se estudia.

En síntesis, la investigación cualitativa busca, ante todo, explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión.

Por último, el presente estudio desarrolla un método de investigación acción participación, el cual tienen como propósito transformar, es decir, comprender la problemática y buscar alternativas para superarlas a través de la observación permanente durante el proceso pedagógico por parte del maestro y así plantear soluciones reconociendo la realidad social de los estudiantes. En las décadas de los años 1970 y 1980 investigadores como (Fals y Freire), promovieron la IAP considerándola como “una práctica social y un proceso vivencial que combina la investigación científica, la educación de adultos y la acción política, estando la investigación y la educación al servicio de la acción y siendo ambas consideradas estrategias para la recuperación, el surgimiento y la consolidación del conocimiento y del poder popular”.

En este sentido, el paradigma interpretativo de la investigación acción y participación se basa en la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo.

El modelo de investigación participativa permite integrar en el proceso a los miembros de la comunidad como investigadores activos, en vez de tomarlos como objeto investigado.

A partir de la realidad de la comunidad que seleccionamos para la investigación, se motivó un diálogo reflexivo que nos permitió el análisis de cada uno de los factores internos y externos que afectan a dicha comunidad, a fin de producir una conciencia en cada uno de sus miembros para que reaccionen y actúen frente a sus necesidades.

Tabla 2

Operacionalización de categorías

Categorías	Definición-Conceptos	Indicadores	Items para una entrevista
Percepción docente	Shulman (1998), postula que la identificación de los conocimientos a la base de la enseñanza es un paso fundamental para fortalecer el desempeño docente.	Analizar la percepción de los docentes con relación al uso del teatro como herramienta pedagógica.	<p>Grupo focal:</p> <p>Para maestros</p> <p>1. A nivel personal ¿Utiliza usted alguna estrategia para generar cultura ambiental y responsabilidad con el medio ambiente entre sus estudiantes?</p> <p>2. ¿Considera usted que el teatro puede brindar las herramientas necesarias para abordar la enseñanza de la educación ambiental?</p>

3. Hoy en día, ¿Qué beneficios creen que aporta la cultura ambiental en la Educación? ¿Por qué?

4. ¿Presentan algún obstáculo enseñar educación ambiental? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Para estudiantes

1. ¿Considera importante la enseñanza de la educación ambiental al interior de las aulas de clase? ¿Por qué?

2. En su opinión ¿Qué otro tipo de acciones o estrategias utilizaría para la conservación del medio ambiente en la escuela?

3. ¿Cree usted que las actividades realizadas han contribuido a la mejora del medio ambiente en su institución? ¿En cuales aspectos?

El teatro se ve	Identificar	la	1. ¿Cómo docente que
referenciado desde sus	práctica	del	estrategia pedagógica

Teatro	orígenes en la antigua Grecia, el cual nace de los cosmos, danzas y cantos corales con componentes religiosos, que los griegos interpretaban en honor al dios Dionisio. El teatro adoptó dos formas de representación: la comedia y la tragedia, las cuales se imitan en la actualidad. (Motos Teruel, Navarro Amorós, Palanca Santamaría, & TejedoTorrent, 2012).	docente relacionado al modelo pedagógico de la escuela.	2. ¿Qué factores o dimensiones usa como docente para formar sus percepciones en cuanto al clima escolar que se evidencia entre sus estudiantes?
			3. ¿Cómo propicia una sana convivencia en su salón de clases?
			4. ¿Cree que el teatro puede contribuir a realizar experiencias pedagógicas reflexivas?
			5. ¿Conoce el modelo pedagógico de la escuela? ¿Lo Tiene en cuenta en su práctica pedagógica? ¿Cómo?
			6. ¿Cree usted que el teatro puede brindarnos las

				herramientas necesarias para resolver una problemática en este caso la educación ambiental?
Medio Ambiente	La categoría 'ambiente' se remonta al año de 1921, y fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra 'medio' era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre el espacio que lo rodeaba. El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo circunda. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones	Analizar la percepción de los docentes con relación al uso del teatro como herramienta pedagógica.	la	<p>Grupo focal:</p> <p>Para maestros</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A nivel personal ¿Utiliza usted alguna estrategia para generar cultura ambiental y responsabilidad con el medio ambiente entre sus estudiantes? 2. ¿Considera usted que el teatro puede brindarnos las herramientas necesarias para abordar la enseñanza de la educación ambiental? 3. Hoy en día, ¿Qué beneficios creen que aporta la cultura ambiental en la Educación? ¿Por qué? 4. ¿Presentan algún obstáculo enseñar educación ambiental? ¿Cuáles? ¿Por qué?

de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente. Daniel Raichvarg (1994)	<p>Para estudiantes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera importante la enseñanza de la educación ambiental al interior de las aulas de clase? ¿Por qué? 2. En su opinión ¿Qué otro tipo de acciones o estrategias utilizaría para la conservación del medio ambiente en la escuela? 3. ¿Cree usted que las actividades realizadas han contribuido a la mejora del medio ambiente en su institución? ¿En cuales aspectos?
--	---

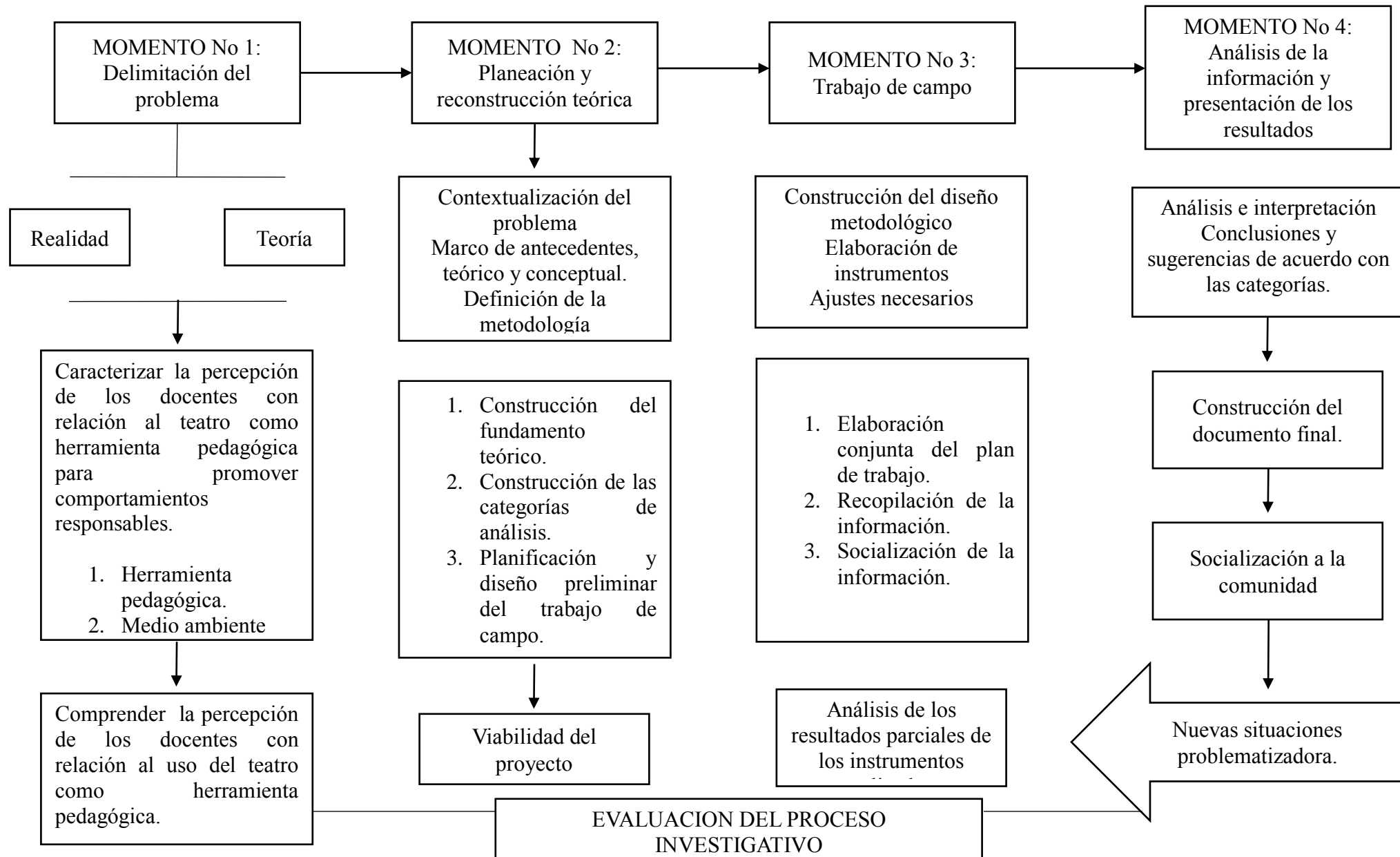
Nota: Descripción de las categorías relacionadas con los instrumentos. (Elaboración propia)

3.2 Ruta metodológica

A través de esta ruta, según Herrera (2006) “se expone de forma precisa el proceso de indagación pertinente mediante cada momento, para el logro de los objetivos de la investigación, así como la ejecución y puesta en marcha de esta investigación de distintas técnicas que posibilitan la obtención de información necesaria”. Referido al momento que se apunta al proceso de investigación, con la meta de ponerlos en manifiesto y sistematizar los objetivos propuestos, a propósito de descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados.

Teniendo así el camino a seguir durante el desarrollo del proyecto, sustanciado a base de las necesidades de la institución, el tipo de problema a resolver o a la iniciativa de una mejora, partiendo del descubrimiento y terminando con la ejecución y seguimiento.

Figura 1



Nota: elaboración propia

3.2 Técnicas de recolección de información

Méndez (1999) define a las fuentes y técnicas para recolección de la información como los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información.

En esta investigación se tienen en cuenta dos variables fundamentales las cuales son: teatro y medio ambiente teniendo en cuenta la problemática que se presentó; es por ellos que se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos a docentes y estudiantes con el propósito de recoger información necesaria para la consecución de este trabajo de investigación.

1. Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. Esta se utilizó haciendo visitas al colegio Cristo Rey de la ciudad de Barranquilla en el grado 3, a través de esto podíamos conocer los comportamientos que tenían los estudiantes con relación al medio ambiente y las herramientas que utilizaban los docentes para enseñarles a los educandos la responsabilidad que se debe tener con este. Las observaciones se hacían al comenzar e iniciar las actividades escolares y las de intervención con respecto al cuidado del medio ambiente.

2. La entrevista según Corbetta (2007), opina que es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Además, la entrevista es un instrumento eficaz puesto que se fundamenta en la investigación humana y nos permite dar respuesta a interrogantes planteados durante el desarrollo de la investigación.

3. Korman (1978) define un grupo focal como “una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de una investigación elaborada”. Esta técnica fue diseñada para conocer la percepción de un grupo de personas y dirigir la discusión para recopilar la información sobre un área de interés.

3.3 Población y muestra

Población

Según Tamayo y Tamayo, (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. En este sentido el presente estudio trabajó con los estudiantes de tercer grado del Colegio Cristo Rey ubicado en la ciudad de Barranquilla.

Muestra

Posteriormente según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirman que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”. En este caso la muestra está compuesta por una población comprendida de 26 estudiantes con los cuales se llevaron a cabo las actividades desarrolladas durante el proyecto.

3.4 Plan de acción

En esta del proceso investigativo se diseñó un plan de acción donde se dio continuidad a este trabajo, con la realización de nuevas actividades diseñadas para los estudiantes.

Tabla 3

Plan de acción

FECHA	OBJETIVO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
7 de noviembre del 2017	Sensibilizar a los estudiantes acerca del cuidado del agua.	“Góticas de agua”	En esta actividad los estudiantes debían escribir un consejo sobre la conservación y el ahorro que se debe tener con el agua.	Cartulinas, colores, marcadores tijera, goma y lápices.	Investigadoras
10 de noviembre del 2017	Reconocer la importancia del cuidado del medio ambiente a través de una obra de títeres.	“Creación de títeres”	Se realizó una obra de teatro en donde los estudiantes debían elaborar unos títeres con relación a los personajes de una historia que se le asignó a cada grupo.	Bolsas de papel, ojos móviles, lana, tijeras, cartulina, silicona y marcadores.	Investigadoras
12 de noviembre del 2017	Despertar el interés creativo en los estudiantes por medio de	“Flores de adivinanza”	En esta actividad se conformaron seis grupos de cuatro estudiantes, cada uno escribió una adivinanza en una flor	Palos de chuzo, tijeras, foami, cartulina, marcadores, lápices.	Investigadoras

	adivinanzas.		elaborada por ellos mismos con respecto al medio ambiente y la convivencia.	
14 de noviembre del 2017	Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de mantener los espacios verdes limpios.	“Jornada de limpieza”	Se organizaron a los estudiantes por tres bandos, y cada uno se dividió por el colegio para recoger los desechos que se encontraban dispersos en la institución, luego al finalizar se realizó un debate acerca de la importancia de depositar la basura en las canecas indicadas.	Canecas, bolsas de basura, y escobas.
16 de noviembre del 2017	Reflexionar acerca de su comportamiento con el medio que lo rodea.	“Jugando con el cubo”	Se reunieron a los estudiantes en grupos de 4, cada uno de ellos con un cubo, el cual contenía situaciones problemas y ellos debían buscar las mejores alternativas para resolverlas.	Cubo de Investigadoras cartulina.

Nota: Actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto. (Elaboración propia)

Capítulo IV

4.1 Análisis e interpretación de resultados

Teniendo en cuenta los objetivos trazados en la investigación, las técnicas e instrumentos utilizados en este estudio arrojaron resultados, los cuales permitieron llegar a comprender e interpretar los hallazgos obtenidos, por otro lado, en el estudio que se realizó a los docentes del Colegio Cristo Rey se aplicaron diversos métodos y herramientas, incluidos la observación, entrevistas semiestructuradas y grupos focales.

Al respecto, Balestrini (2003: 73), señala que “se debe considerar que los datos tienen su significado únicamente en función de las interpretaciones que les da el investigador, ya que de nada servirá abundante información si no se somete a un adecuado tratamiento analítico”. Por lo tanto, se procedió a representar de manera general, en forma gráfica los resultados obtenidos.

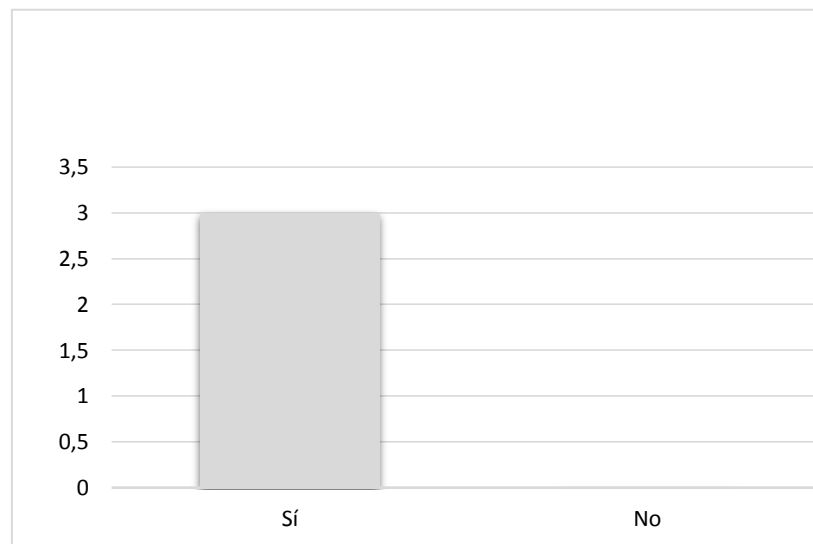
A continuación, se encuentran los resultados de la entrevista realizada a los docentes de los grados: cuarto, quinto y primero, estos se encuentran tabulados y con sus respectivas interpretaciones en el siguiente apartado.

Partiendo de los gráficos N°1 y N°2, se puede observar que los maestros entrevistados se encuentran atraídos e interesados por el desarrollo del proyecto en la institución, ya que a partir de este se pueden generar cambios frente a una problemática que nos afecta a todos hoy en día como lo es el cuidado y la responsabilidad con respecto al medio ambiente y que por lo tanto permitan comprender y reconocer los problemas y construir acciones para mejorarlos tal y como lo plantea Maritza Torres en los PRAE (proyecto educativo institucional).

En este sentido, en la tesis de grado realizada por Blanco Rubio y Petra (2006) nos expresan que el teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático y se resalta que todos los participantes han de ser protagonistas ya que se valoran todas las opiniones.

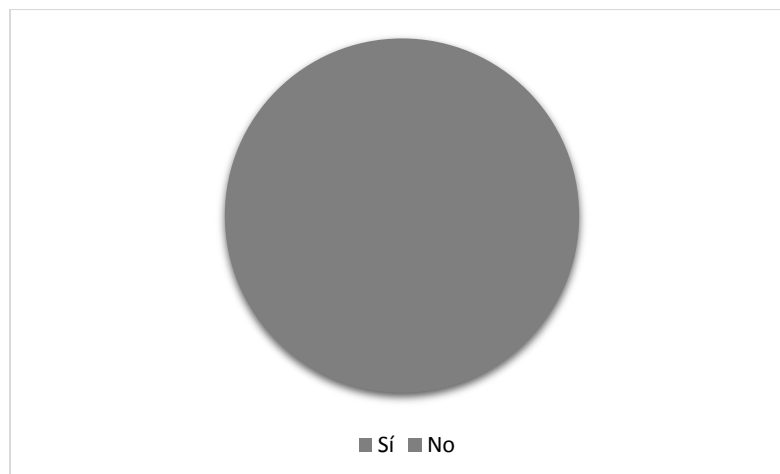
Por lo tanto, a los docentes les parece muy significativa la idea de usar el teatro al momento de generar algún aprendizaje en los estudiantes; puesto que lo ven como una herramienta de innovación para que así la enseñanza que se transmita sea mucho más completa.

Figura 2



Nota: Elaboración propia

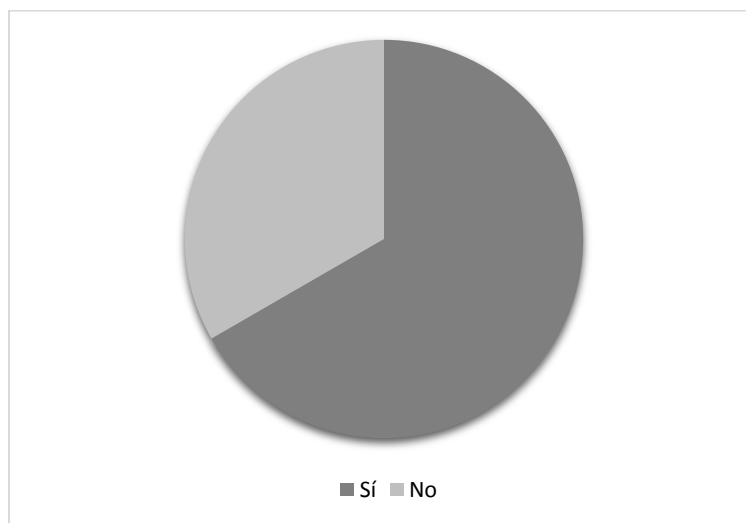
Figura 3



Nota: Elaboración propia

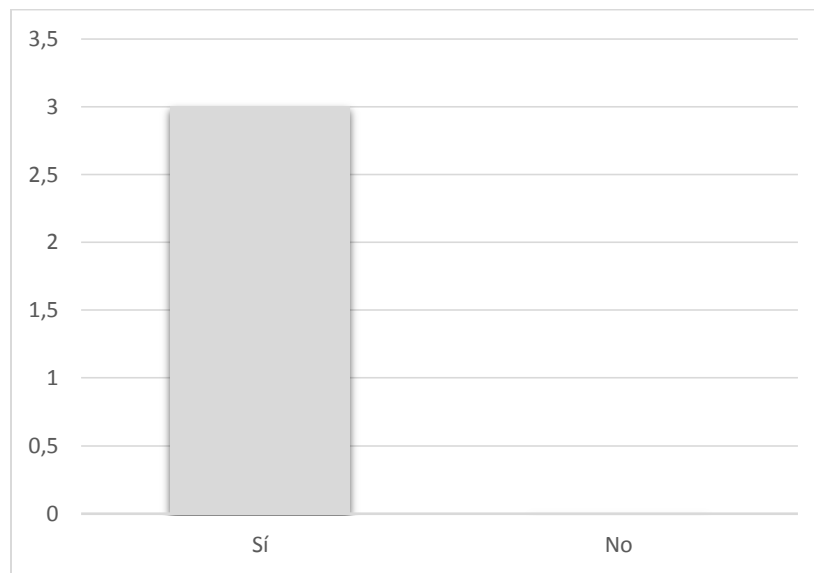
Posteriormente en los gráficos N°3 y N°4, encontramos que uno de los docentes tiene una percepción distinta con relación a que no utilizaría el teatro en su aula para generar algún aprendizaje, pero están de acuerdo con que puede llegar a generar motivación y a proporcionar cambios en la actitud de los estudiantes durante las clases; es por ello que el teatro tiene como base al ser humano, estas consta de dimensiones de carácter práctico en las cuales se dan encuentros entre los participantes a través de la comunicación para la formación de la persona. Laferrière (1996) nos dice que el arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida, puesto que a partir de este se plasman situaciones que a diario nos rodean, y que sin darnos cuenta podemos resolver de manera sencilla y enriquecedora.

Figura 4



Nota: Elaboración propia

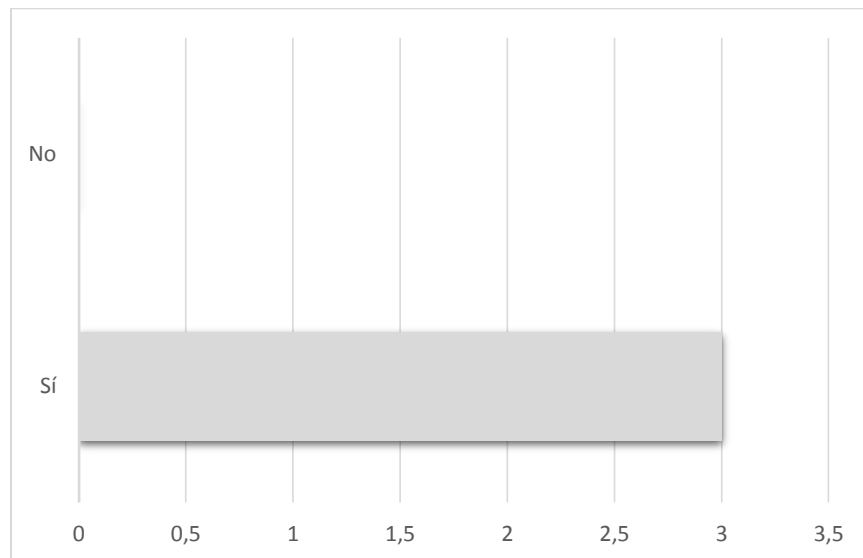
Figura 5



Nota: Elaboración propia

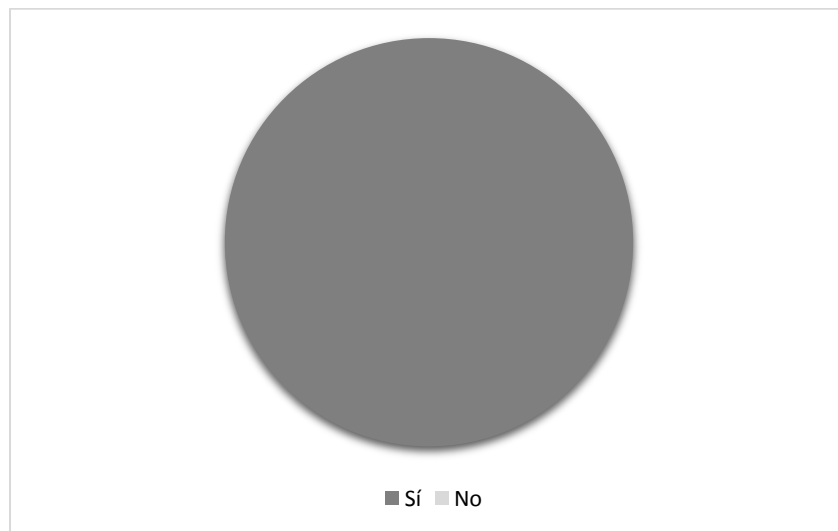
Seguidamente, encontramos que el teatro puede concientizar a los estudiantes con relación en su comportamiento hacia su entorno, y por ello Ryan (2008) nos expone la educación creativa como aquella que busca la libertad de las personas y les brinda herramienta esta pueda expresarse de la mejor manera, en contraste con esto el teatro posee unas técnicas especiales y creativas que pueden ayudar al niño a reflexionar sobre su conducta; y ayudara que este se encuentre atraído y motivado durante las experiencias de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que el espacio es un factor importante en la educación, puesto que es donde el niño se desarrolla y este debe ser estimulante, estético, agradable y flexible tal y como lo menciona Casallrey (2000), ya que así se pueden realizar un mejor proceso de enseñanza aprendizaje y se podrá usar de manera eficaz y motivadora el teatro durante las experiencias de clases.

Figura 6



Nota: Elaboración propia

Figura 7

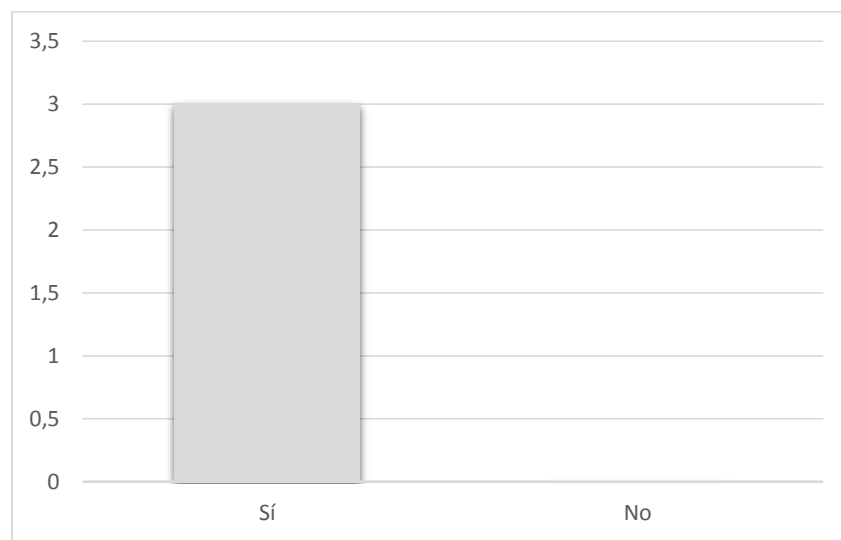


Nota: Elaboración propia

En concordancia con los gráficos N°7 y N°8, se muestran que el teatro puede influir a que esos espacios donde el estudiante se desenvuelven sean armónicos y ordenados tal y como fue

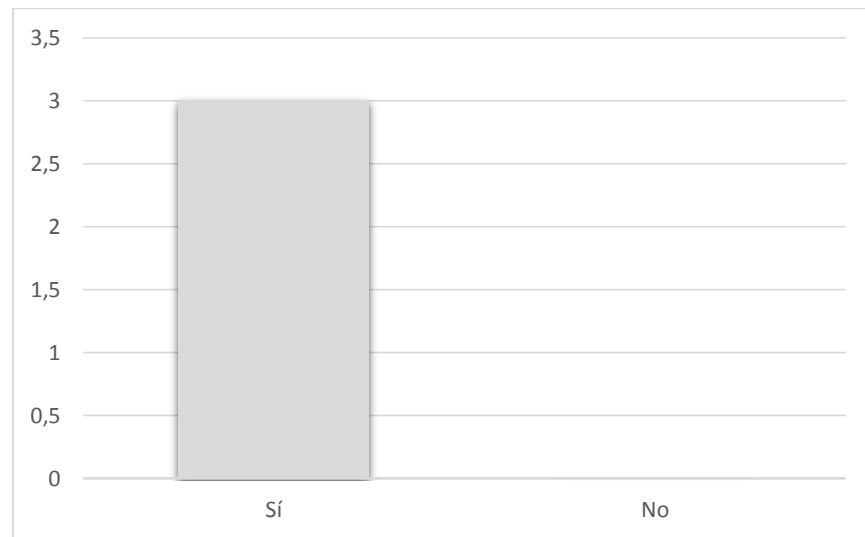
mencionado anteriormente. Desde esta perspectiva el teatro del oprimido de Paulo Freire nos explica que este nace a partir de un proceso de observación del que va a resultar una transformación donde el educador y el educando amplían sus conocimientos a cerca de un objetivo específico. Es por ello que los docentes deben intervenir durante la utilización del teatro y que mejor forma que haciendo uso de cada una de las actividades teatrales en su quehacer pedagógico entre ellas mencionaron las obras de títeres, obras de teatros, entre otras. Muchos de los docentes piensan que, el estudiante debe mostrarse abierto para la realización de dichas actividades y que este sea capaz de construir su propio personaje tal y como lo plantea Stanislavsky (1956) con el fin de desarrollar la representación, la creatividad y la descripción de comportamientos responsables con el medio ambiente.

Figura 8



Nota: Elaboración propia

Figura 9

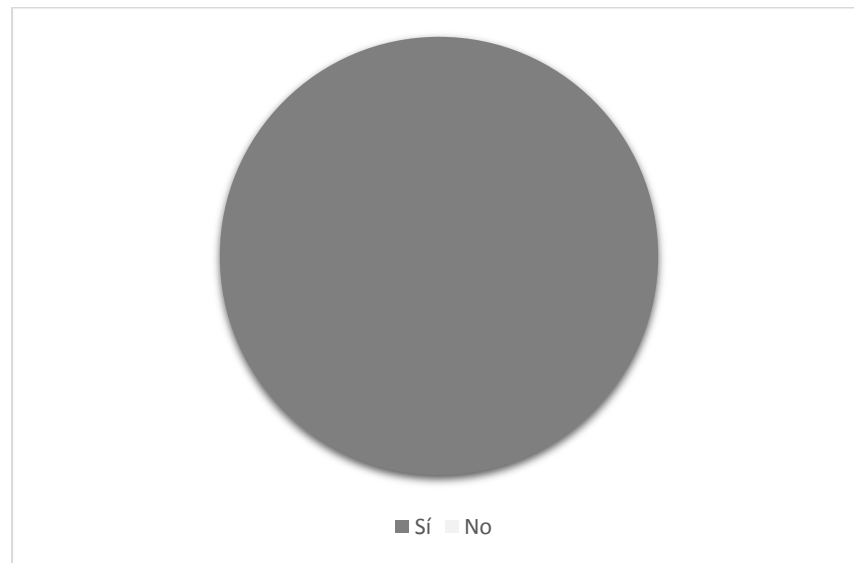


Nota: Elaboración propia

Adicionalmente, esta última representación nos arroja que los docentes opinan que el teatro posee múltiples estrategias, y que, así como puede ayudar a mejorar las conductas en los estudiantes esto va a repercutir en el buen clima escolar, pues este será compatible con el desarrollo psicológico del niño tal y como lo sustenta Burnett (2000).

En conclusión, los docentes consideran el teatro como una herramienta pedagógica que puede contribuir a la solución de una problemática de manera creativa, ayudando a que el niño tenga una mejor perspectiva respecto a su conducta con relación al medio ambiente; es allí donde los docentes pueden hacer la implementación del teatro fuera y dentro del aula de clases para que el aprendizaje se convierta en un proceso dinámico y atractivo para estos.

Figura 10



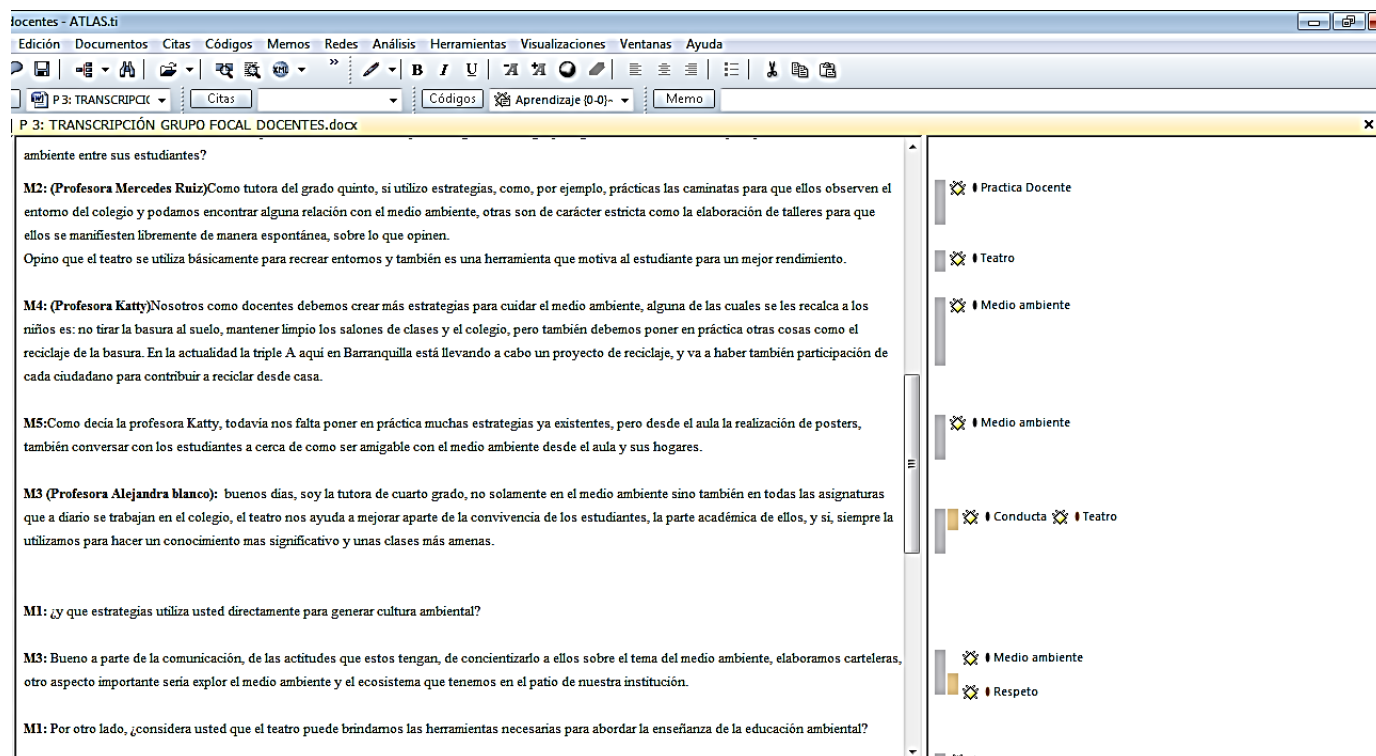
Nota: Elaboración propia

Grupo focal

Con el fin de dar respuesta a los objetivos trazados en este estudio, con relación a comprender la percepción de los docentes acerca de utilizar teatro como una herramienta pedagógica para mejorar los comportamientos que repercuten en el cuidado del medio ambiente, se expone los hallazgos del grupo focal efectuado. Realizando el análisis de este, con apoyo del software Atlas. Ti versión 8, el cual nos proporcionó un análisis cualitativo en donde se originaron códigos categorizados en una unidad hermenéutica la cual comprende desde las categorías y subcategorías que se representan en el grupo focal.

Destacando que los códigos obtenidos a través del análisis de datos en este software, hacen relación a los elementos más importantes que expusieron los docentes en el debate. En este sentido, los códigos referencian las categorías de análisis identificadas en cada una de las respuestas.

Figura 11

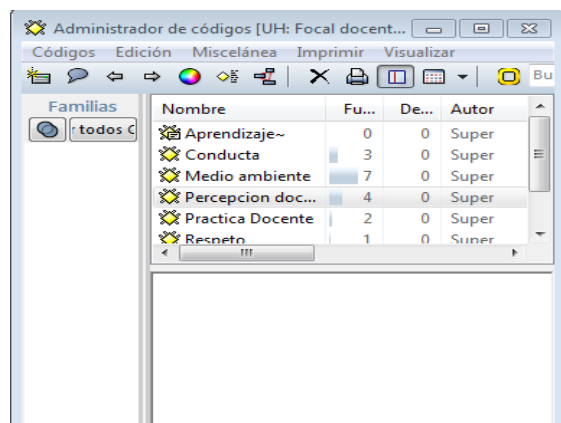


Nota: Categorización en el instrumento aplicado en el software Atlas ti. (Elaboración propia)

Referenciando lo observado en la imagen, los resultados arrojados desde el software Atlas Ti a través del cual se identificaron las categorías y subcategorías tratadas en el presente estudio, observando que se evidencio el total de cada categoría representada en el debate entre docente.

Por consiguiente, se observa en la siguiente imagen, la unidad semántica compuesta por los códigos (categorías), en la cual la percepción se mostró en 4 de las opiniones expuestas, mientras que la práctica docente 2, el respeto 1, la conducta 3 y con mayor denominación el medio ambiente con 7.

Figura 12



The screenshot shows a software window titled 'Administrador de códigos [UH: Focal docent...]' with a menu bar (Códigos, Edición, Miscelánea, Imprimir, Visualizar) and a toolbar. On the left, there is a 'Familias' sidebar with a 'todos' button. The main area displays a table with the following data:

Nombre	Fu...	De...	Autor
Aprendizaje~	0	0	Super
Conducta	3	0	Super
Medio ambiente	7	0	Super
Percepcion doc...	4	0	Super
Practica Docente	2	0	Super
Respeto	1	0	Super

Nota: Cálculo de las categorías en el instrumento aplicado en el software Atlas.ti. (Elaboración propia)

Sustentando así el proceso de análisis por el cual se pudo comprender la percepción de los docentes donde se rebeló que los docentes ven pertinente utilizar el teatro como una herramienta pedagógica, ya que contribuye a un proceso de enseñanza lúdico y dinámico.

Es así como desde las diferentes miradas obtenidas por los docentes se conoce su percepción de cómo puede contribuir el teatro como una herramienta práctica y lúdica dentro y fuera del aula, lo cual se nos hace interesante conocer y contribuir de manera positiva a que lo que nos compartan no quede en palabras dicha sino animarlos a hacer uso de esta herramienta dinámica.

Pues como bien, pudimos conocer que uno de ellos percibe que *“el teatro como una herramienta nos ayuda a nosotros como profesores, a que las clases sean significativas, por ejemplo, el teatro lo podemos utilizar como una motivación y así captar la atención del alumno y que la clase sea más dinámica.”* Observando que identifican el teatro como esa herramienta pedagógica dinámica para utilizarla en el aula de clases, pero en general todos los docentes no habían pensado en utilizar el teatro en el aula como esa estrategia motivadora para que sus estudiantes adquieran una mejor educación ambiental, dándonos a conocer que como docentes

deben implementar estrategias que promuevan el cuidado del medio ambiente y que mejor manera que proporcionarles como poder hacer uso del teatro como esa estrategia pedagógica.

Es aquí donde compartimos y retroalimentamos la importancia de poder utilizar el teatro para generar cultura ambiental, colocando en uso esta gran herramienta pues si bien sabemos cómo docentes debemos motivar y estimular el saber hacer de manera lúdica y dinámica. No dejando a un lado que los estudiantes se le hace atractivo un juego de roles, una obra teatral o una obra de títeres quedándonos corto pues las herramientas están hechas y que mejor uso que desde la escuela. Como bien nos compartió la docente Katty *“Nosotros como docentes debemos crear más estrategias para cuidar el medio ambiente, alguna de las cuales se les recalca a los niños es: no tirar la basura al suelo, mantener limpio los salones de clases y el colegio, pero también debemos poner en práctica otras cosas como el reciclaje de la basura.”*Y es aquí donde el docente expone que quieren implementar estrategias para la mejora del medio ambiente, y que mejor protagonista que el mismo, usando como pretexto el teatro, pues se motiva al educando a aprender desde el ejemplo vivo, y poner en práctica esta herramienta que se les hace llamativa a los estudiantes pues como bien lo expreso una de las participantes *“utilizar el teatro para que las clases sean más alegres”*, descubriendo que no hay mejor forma de enseñar que desde lo que a los niños les gusta hacer y que así los docentes enriquezcan sus prácticas pedagógicas de manera lúdica.

Pero como bien comentaban los docentes no quedarse en la misma estrategia complementar el uso del teatro desde diferentes formas de expresión, a partir de aquellas estrategias que puedan complementar el uso de esta, para contribuir de igual forma a una sana convivencia generando una ambiente escolar lúdico y agradable para los niños experimentando día a día a través de la práctica del teatro la experiencia viva de casos ya vivido pues colocarse

en el papel del otro contribuye a una reflexión de mí que hacer. Y como manifiesta Freire, el hombre y la mujer son los únicos seres capaces de aprender con alegría y esperanza, en la que el cambio es posible. "Aprender es un descubrimiento creativo, con apertura al riesgo y la aventura del ser, pues enseñando si aprende y aprendiendo se enseña" (Freire 1996). Resaltando la articulación desde la perspectiva que tiene el docente en cuanto a sembrar un aprendizaje creativo y en cuanto a lo que nos aporta Freire en aprender por descubrimiento, se evidencia la pertinencia de contribuir a un proceso de enseñanza más activo y participativo, en donde el aprendizaje se construye desde una práctica docente innovadora.

Por otro lado no está de más conocer aquello que puede impedir el uso de esta herramienta, como lo es la falta de concientización por parte de toda la sociedad educativa lo cual no es ajena a una realidad en la cual el cuidado del medio ambiente ha sido descuidado, y es aquí donde la escuela siembra en los niños esa semilla que dará frutos saludables para contribuir a la mejora del ambiente que nos rodea, y que como docentes estamos inmersos en una sociedad donde debemos hacer uso de todas aquellas herramientas innovadoras para cuidar nuestro medio ambiente y contribuir de igual forma a una sana convivencia pues que mejor manera de tener un clima y ambiente escolar agradable que cuidando entre todos aquello que nos rodea.

En este sentido cabe resaltar que para generar cultura ambiental y responsabilidad con el medio ambiente entre sus estudiantes el docente debe hacer uso de múltiples estrategias que se complementen entre sí, de manera lúdica y creativa para despertar en el educando el interés y curiosidad por descubrir un nuevo saber, como lo es un juego de roles donde el niño se siente motivado por esta técnica dinámica, la cual nos proporciona el teatro. Como bien se comentó entre los docentes, se deben implementar estrategias para el cuidado del medio ambiente que sean prácticas dentro y fuera del aula de clase para mejorar el ambiente escolar. Sin dejar a un

lado, que a los estudiantes le parece interesante que sus profesores hagan uso del teatro pues lo ven como esa actividad lúdica en donde todos se divierten y de esta manera se utilizaría para mejorar el cuidado del medio ambiente y la convivencia entre todos, haciendo del teatro para ellos una actividad reflexiva que contribuya a un mejor proceso formativo de los estudiantes.

Y finalmente llegar a la conclusión en cuanto que los docentes ven el teatro como una herramienta innovadora, es analizar la viabilidad de hacer uso del teatro como una herramienta pedagógica dinámica desde el aula, la cual contribuirá no solo a crear educación ambiental sino mejorar la convivencia escolar desde un trabajo en equipo, resaltando que cada una de las percepciones expuestas por los docentes demuestra las ganas de implementar estrategias enriquecedoras para la mejora de los procesos de aprendizajes de los estudiantes, y como lo señala una de las profesoras *“sería una buena herramienta el teatro para crear dicha cultura, puesto que es innovadora y no se basa solamente en la teoría, sino que da una representación, una imitación a los estudiantes de cómo pueden cuidar el medio ambiente y se les va a hacer más fácil a ellos y va a captar más su atención.”* Si bien dicho muchas veces los niños imitan lo que ven, y que mejor manera de despertar a curiosidad en los niños, que desde el poder ellos interpretar y reflexionar desde el que hacer aquello que puede mejorar el ambiente que nos rodea.

Capítulo V

5.1 Conclusiones

Culminado el trabajo investigativo, se concluye, que la implementación del proyecto que lleva por nombre “percepción de los docentes con relación al uso del teatro como herramienta pedagógica para promover comportamientos responsables” da en los estudiantes la oportunidad de abogar por la conservación de su ambiente escolar y tomar medidas para preservar los recursos naturales que lo rodean. También ayudó a conocer y comprender la percepción que tenían los docentes con respecto al teatro como una herramienta pedagógica.

Los docentes de la escuela Cristo Rey requieren de enseñar con más frecuencia la importancia de la responsabilidad que tenemos con el medio ambiente, utilizando las actividades teatrales que apuntan la efectividad de generar aprendizajes. Los estudiantes, así como los docentes están dispuestos en participar activamente en dichas acciones y así mejorar el conocimiento y la aptitud frente a la conciencia ambiental.

Cabe resaltar que el teatro como herramienta pedagógica permitió ver el lugar de la enseñanza más allá del ambiente que están acostumbrados a frecuentar los estudiantes, por ello muchos de los maestros expresaron que el educando debía salir del aula de clase a explorar espacios lo cual le brinda una mayor libertad.

Apuntando al objetivo planteado en el trabajo se puede inferir que se pudo comprender la percepción de los actores frente al teatro como herramienta pedagógica, y los resultados arrojados muestra que estos consideran el teatro una herramienta efectiva que puede propiciar en los estudiantes ambientes sanos y aptitudes responsables con respecto al medio que lo rodea. Permitiendo que el 100% de los docentes consideren pertinente la implementación de esta herramienta no solo para generar cultura ambiental, sino también para motivar a los estudiantes en otras áreas que quizás no sean de su agrado, pero que a partir de este podemos incentivar en

ellos día a día ese interés por aprender lo que algunos se les dificulta. Es importante resaltar que no solamente debemos concentrarnos en las formas de comportamiento que poseen los docentes sino más bien en su pensamiento y en las percepciones que estos tienen para aportar en la educación.

Capítulo VI

6.1 Sugerencias y recomendaciones

- Aplicar progresivamente actividades teatrales enfocadas a la conservación, cuidado y respeto del medio ambiente, como también para la motivación durante las clases.
- Realizar jornadas de aseo en la institución para concientizar a los estudiantes de la importancia que esto tiene en nuestro ambiente escolar.
- Consolidación de un equipo docente que este en constante promoción de generar la implementación de estrategias creativas.
- Propiciar espacios abiertos entre los docentes que faciliten la investigación de nuevas herramientas para un mejor proceso de aprendizaje.

Capítulo VII

7.1 Bibliografía

Badia, Martin (2001) – Las percepciones de los profesores y alumnos de eso sobre la intervención en el comportamiento disruptivo. Universidad Autónoma, Barcelona.

Baton (2008) - Los elementos del teatro y la enseñanza.

Begoña, Alonso (2013) – El teatro como herramienta docente.

Blanco (2005) - El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación en investigación pedagógica”, biblioteca virtual universal, Vizcaya, España.

Boal (2008) – El teatro del oprimido.

Bonilla (2013) - El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomás Carrasquilla jornada tarde”, universidad pedagógica nacional, Bogotá, D.C.

Cuellar, Burguete & Montoya (2010) - Educar con ética y valores ambientales para conservar la naturaleza. Cielo.

Cutillas (2015) - El teatro y la pedagogía en la historia de la educación, Universidad de la Rioja, España.

Eizaguirre, Pedro (2009) - El teatro como recurso para la educación ambiental. Centro nacional de educación ambiental.

Espinosa (2009) - Estrategias didácticas para mejorar la convivencia y participación del alumnado en educación física”, universidad de granada, Granada, España. Recuperado de: <file:///C:/Users/Home%20Premium/Downloads/83-289-1-SM.pdf>

Garritz, Antoni (2000)- El conocimiento pedagógico del contenido. Editorial.

Garritz, Velasco, 2004, “El conocimiento pedagógico del contenido”.

Gonzales, José (2001) – El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa. Cuestiones.

GuerraII, P. MontenegroIII, H. (2017) – Conocimiento pedagógico. Cielo.

HESSELINK, F. “Comunicando grandes temas: ecosistemas y personas – biodiversidad para el desarrollo”. En Carpeta Informativa del CENEAM, Marzo 2008. Recuperado de: http://www.mma.es/portal/secciones/formacion_educacion/reflexiones/2008_03hesselink.pdf.

Laferriere (1999) - La pedagogía teatral, una herramienta para educar.

Loughlin, C.E.; Suina, J.H. El ambiente de Aprendizaje. Diseño y organización. 5ª Edición.
Editorial Morata: Madrid – España.

Loughlin, Suina (2011) El ambiente de aprendizaje diseño y organización. Madrid, España.
Ediciones Morata, S. L.

Martínez (2013) - Paradigmas de investigación.

Motos, Navarro, 2012, “Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado”.

Profesorado (2005) Revista de currículum.

Ramírez (2013) - El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5º de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez”, universidad de Antioquia, Caucaasia.

Ramírez (2015) - Identificación de problemáticas ambientales en Colombia a partir de la percepción social de estudiantes universitarios localizados en diferentes zonas del país”.

Ramírez, Libia & Robledo, Adriana luz & Castrillón. Jairo (2004) Paradigmas y modelos de investigación guía didáctica y módulo. Fundación universitaria Luis amigó, Medellín, Colombia.

Sánchez, Leidy (2013) - El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomás Carrasquilla jornada tarde. Universidad pedagógica nacional, Bogotá.

Vain (2012) - El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas”.

Vásquez, Yaneth (2013) - el teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez. Universidad de Antioquia, Cauca.

Anexos**Anexo 1. Instrumentos para la investigación****Instrumentos de recolección de datos****Instrumento A****Entrevista Semiestructurada**

Dirigido A: Docentes Tutores de Grado de Básica Primaria

Objetivo:

Validar la percepción de los maestros con relación al uso del teatro como herramienta pedagógica.

Instrucciones:

Esta entrevista está diseñada para un grupo de docentes de los grados de básica primaria (1°-5°) del Colegio Cristo Rey, para conocer su percepción en cuanto a hacer uso del teatro como una herramienta pedagógica que contribuya a la mejora de los comportamientos responsable en los estudiantes.

1. ¿Le parece atractivo nuestro proyecto?

SI NO

☐ ☐

2. ¿Te imaginas utilizando el teatro en una temática de naturales u otra área?

SI NO

☐ ☐

3. ¿Usted utilizaría el teatro en su aula de clases?

SI NO

☐ ☐

4. ¿Cree usted que el teatro ayudaría a sus estudiantes a tener una mejor actitud en clases?

SI NO

☐ ☐

5. ¿Considera usted que el teatro puede llegar a concientizar a los estudiantes acerca de su comportamiento?
SI NO
☐ ☐
6. ¿El uso del teatro genera motivación en una clase?
SI NO
☐ ☐
7. ¿Puede llegar el teatro a transformar un espacio?
SI NO
☐ ☐
8. ¿Practica algunas técnicas teatrales?
SI NO
☐ ☐
9. ¿Cree que el teatro puede aportar a la mejora de un clima escolar?
SI NO
☐ ☐
10. ¿Puede ser el teatro una estrategia para el desarrollo de una sana convivencia?
SI NO
☐ ☐

Instrumento B

Grupos focales

Dirigido a: Docentes Tutores de Grado de Básica Primaria

Grupo focal a estudiantes

Nº: 4 participantes- 4 Estudiantes

Lugar: Colegio Cristo Rey

Hora: Por ser definida

Propósito de la investigación:

Comprender la percepción de los docentes con relación al uso teatro como herramienta pedagógica para promover comportamientos responsables.

Propósito grupo focal:

Analizar la percepción de los docentes con relación al uso del teatro como herramienta pedagógica.

Identificación del moderador:

- **Nombre del moderador**

Valentina Morales Taibel

- **Nombre del observador**

Valery Mendoza Ruiz

Apertura:

El estudio de esta investigación pretende determinar la percepción de los maestros con respecto al uso del teatro como una herramienta pedagógica en la educación ambiental. El objetivo principal es conocer sus puntos de vista u opiniones. Cada uno de los participantes en el grupo focal deberá responder las preguntas que se le asignen y argumentar con claridad. (Es importante resaltar a la hora de responder que **No** hay preguntas incorrectas, por tanto, siéntanse libres de expresarse)

Finalmente, deseamos informarles que toda la información referente a su participación en este grupo focal será grabada y tomaremos nota de cada uno de sus expresiones para mayor facilidad y conocimiento.

Moderador: Solicitud de información:

Estudiantes: Edad, nivel que cursa.

Preguntas de apertura:**Para estudiantes**

1. ¿Considera importante la enseñanza de la educación ambiental al interior de las aulas de clase? ¿Por qué?

2. En su opinión ¿Qué otro tipo de acciones o estrategias utilizaría para la conservación del medio ambiente en la escuela?
3. ¿Cree usted que las actividades realizadas han contribuido a la mejora del medio ambiente en su institución? ¿En cuales aspectos?

Grupo focal a docentes

Nº: 4 participantes- 4 Docentes

Lugar: Colegio Cristo Rey

Hora:

Propósito de la investigación:

Comprender la percepción de los docentes con relación al uso teatro como herramienta pedagógica para promover comportamientos responsables.

Propósito grupo focal:

Analizar la percepción de los docentes con relación al uso del teatro como herramienta pedagógica.

Identificación del moderador:

- **Nombre del moderador**

Valentina Morales Taibel

- **Nombre del observador**

Valery Mendoza Ruiz

Apertura:

El estudio de esta investigación pretende determinar la percepción de los maestros con respecto al uso del teatro como una herramienta pedagógica en la educación ambiental. El objetivo principal es conocer sus puntos de vista u opiniones. Cada uno de los participantes en el grupo focal deberá responder una de las preguntas que se le asignen y argumentar con claridad. (Es importante resaltar a la hora de responder que **No** hay preguntas incorrectas, por tanto, siéntanse libres de expresarse)

Finalmente, deseamos informarles que toda la información referente a su participación en este grupo focal será grabada y tomaremos nota de cada uno de sus expresiones para mayor facilidad y conocimiento.

Moderador: Solicitud de información:

Docente: Grado, años de enseñanza, materia que orienta.

Preguntas orientadoras:

Para maestros

1. A nivel personal ¿Utiliza usted alguna estrategia para generar cultura ambiental y responsabilidad con el medio ambiente entre sus estudiantes?
2. ¿Considera usted que el teatro puede brindarnos las herramientas necesarias para abordar la enseñanza de la educación ambiental?
3. Hoy en día, ¿Qué beneficios creen que aporta la cultura ambiental en la Educación? ¿Por qué?
4. ¿Presentan algún obstáculo enseñar educación ambiental? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Anexo 2

Transcripción grupos focales:

Grupo focal estudiantes

Participantes:

M1: Moderador (Valery Mendoza)

M2. (Melissa Yepes)

M3. (Diego)

M4. (Juan David Percy)

M5. (Alfredo Serrano)

M6. (Dylan Barrios)

Lugar: Colegio Cristo Rey

Fecha: 16 de noviembre del 2016

Hora: 11:40 – 01:10 p.m.

Contexto:

El grupo focal fue realizado el día 16 de noviembre del 2017 en el colegio cristo rey de barranquilla en una de las aulas de la institución en donde las sillas conformaban un circulo de manera que la conversación se llevara de forma agradable y así poder escuchar a todos los participantes, contaba con un grupo de 4 estudiantes.

M: Buenas tardes queridos estudiantes del colegio Cristo rey nos encontramos aquí reunimos en este espacio abierto con el fin de darles a conocer el proyecto que se está realizando en la institución el cual tiene como objetivo realizar un proceso de investigación sobre el teatro como una herramienta pedagógica que están utilizando los maestros para mejorar los comportamientos responsables en cada uno de ustedes.

Ahora les voy a realizar una serie de interrogantes para que ustedes opinen y den su punto de vista:

Moderadora: ¿han oído hablar sobre la educación ambiental?

Si (todos los participantes)

M: ¿Qué es la educación ambiental para ti? ¿Que conoces? ¿Que nos puedes decir? ¿Con que lo relacionas?

M2: Lo relaciono con cuidar la Flora y la fauna.

M: ¿Si y esa flora y fauna, que es?

M2: Son los animales y la plantas

M: Y eso de que hace parte

M3: De nuestro medio ambiente

M: Si, claro. Todo eso, pero educación ambiental no es solamente eso. Es como lo comentaste primeramente cuidar la flora y la fauna.

M: ¿Consideras tu importante que la enseñanza de la educación ambiental en cada uno de los grados es pertinente?

M3: Si

M: ¿Por qué?

M3: Porque hay que hacerlo

M3: Tenemos que hacerlo

M: Si, pero porque tenemos que hacerlo

M3: Seño para cuidar el medio ambiente

M: ¿Si, muy bien y para qué más? Para qué sirve que cuidemos el medio ambiente.

M4: Para tener todo limpio

M: Muy bien, para que nuestras aulas estén limpias

M: Compañero: ¿estas familiarizado con el teatro?

M5: Si

M: ¿Qué es el teatro? O que me puedes decir del teatro

M5: Este, que el teatro surgió en la antigua Grecia

M: ¿Muy bien, es un dato muy interesante, y porque surgió por allá?

M5: Porque alababan al dios Baco con danzas,

M: ¿Y cómo se puede representar el teatro?

M5: Lo representamos a través de dialogo

M: ¿Si y esos diálogos como se hacen? ¿Tú te colocas a hablar con otra persona?

M5: No, uno lo interpreta

M: Muy bien compañeros

M: ¿Conocen algunos elementos que posee el teatro?

M6: Si

M: Si como cuales

M6: Sacrificio

M: Mmm, ¿por qué nos dices sacrificio? Eso de que viene

M3: De bailes, cantos

M6: Comedia y tragedia

M: ¿Y esa comedia y tragedia que es?

M6: Las dos vertientes

M: ¿De quién??

M6: De la antigua Grecia

M: Si, pero de que estamos hablando

M5: Del teatro

M: Muy bien, entonces conocemos un poco de educación ambiental y de teatro. Ahora será que nos gustaría que los maestros utilizaran el teatro como más frecuencias en los salones

Si (todos)

M: ¿Porque compañeros?

M3: Para que sea mejor

M: ¿Para que sea mejor que?

M3: Los salones

M2: Para las clases, para que sean más alegres

M: Muy bien. Muchas gracias por su participación compañeros un placer y gracias.

Transcripción grupo focal docentes.

Participantes:

M1: Moderador (Valery Mendoza)

M2. (Profesora Mercedes Ruiz)

M3. (Profesora Alejandra Blanco)

M4. (Profesora Katty)

M5. (Profesora Luz Angela)

Fecha: 21 de noviembre del 2017

Hora: 10:30 – 12:30

Contexto: (tiempo que duro y la hora en que finalizo, cuantos profesores asistieron)

El grupo focal fue realizado el día 21 de noviembre del 2017 en el colegio cristo rey de barranquilla en un espacio acondicionado con aire y sillas en disposición, conformado por un grupo de 4 profesores.

M1 (Moderador- Valery Mendoza): Buenos días profesores del colegio Cristo rey, nos encontramos aquí reunidos con el fin de conocer sus opiniones y puntos de vista acerca de la investigación que se está realizando en esta institución, la cual lleva como título “Percepción de los docentes con relación al uso del teatro como herramienta pedagógica para promover comportamientos responsables”, se nos hace importante conocer sus puntos de vista y el conocimiento que tienen acerca del teatro como herramienta para la práctica docente.

Por otro lado, es importante resaltar las dos categorías fundamentales que se mencionaron en el título del proyecto que son: medio ambiente y teatro... ¿Tienen conocimiento sobre el teatro?

M4: Si claro, el teatro es una herramienta que nos ayuda a nosotros como profesores, a que las clases sean significativas, por ejemplo, el teatro lo podemos utilizar como una motivación y así captar la atención del alumno y que la clase sea más dinámica.

M1: Teniendo en cuenta lo anterior, es importante conocer si usted ¿Utiliza alguna estrategia para generar cultura ambiental y responsabilidad con el medio ambiente entre sus estudiantes?

M2: (Profesora Mercedes Ruiz) Como tutora del grado quinto, si utilizo estrategias, como, por ejemplo, prácticas las caminatas para que ellos observen el entorno del colegio y podamos encontrar alguna relación con el medio ambiente, otras son de carácter estricta como la

elaboración de talleres para que ellos se manifiesten libremente de manera espontánea, sobre lo que opinen.

Opino que el teatro se utiliza básicamente para recrear entornos y también es una herramienta que motiva al estudiante para un mejor rendimiento.

M4: (Profesora Katty) Nosotros como docentes debemos crear más estrategias para cuidar el medio ambiente, alguna de las cuales se les recalca a los niños es: no tirar la basura al suelo, mantener limpio los salones de clases y el colegio, pero también debemos poner en práctica otras cosas como el reciclaje de la basura. En la actualidad la triple A aquí en Barranquilla está llevando a cabo un proyecto de reciclaje, y va a haber también participación de cada ciudadano para contribuir a reciclar desde casa.

M5: Como decía la profesora Katty, todavía nos falta poner en práctica muchas estrategias ya existentes, pero desde el aula la realización de posters, también conversar con los estudiantes acerca de cómo ser amigable con el medio ambiente desde el aula y sus hogares.

M3 (Profesora Alejandra blanco): buenos días, soy la tutora de cuarto grado, no solamente en el medio ambiente sino también en todas las asignaturas que a diario se trabajan en el colegio, el teatro nos ayuda a mejorar aparte de la convivencia de los estudiantes, la parte académica de ellos, y sí, siempre la utilizamos para hacer un conocimiento más significativo y unas clases más amenas.

M1: ¿y que estrategias utiliza usted directamente para generar cultura ambiental?

M3: Bueno a parte de la comunicación, de las actitudes que estos tengan, de concientizarlo a ellos sobre el tema del medio ambiente, elaboramos carteleras, otro aspecto importante sería explorar el medio ambiente y el ecosistema que tenemos en el patio de nuestra institución.

M1: Por otro lado, ¿considera usted que el teatro puede brindarnos las herramientas necesarias para abordar la enseñanza de la educación ambiental?

M3: Claro que sí, porque aparte de ser una clase amena, utilizamos al estudiante para mirar todas las habilidades que tiene, y mirar sus potencialidades y de allí partir de un proyecto o una herramienta como lo es el teatro para tratar dicho problema.

M4: Claro que sí, porque por medio del teatro nosotros podemos realizar obras que concienticen al niño y a sus padres del daño que le hacemos al medio ambiente cuando no lo cuidamos

M1: por otro lado, ¿qué nos dice usted profesora?

M5: Yo opino que, el teatro me parece una estrategia muy práctica, sencilla y muy divertida para generar conciencia ambiental puesto que les muestra a los estudiantes lo que pueden hacer para cuidar el medio ambiente y de esta manera ellos pueden imitar o cambiar de una manera más fácil esos comportamientos y la conducta para cuidar mejor su medio.

M1: Muchas gracias profesora por su opinión, posteriormente hoy en día que podemos decir sobre ¿qué aporta la cultura ambiental en la educación?

M5: Yo pienso que el principal beneficio de crear cultura ambiental en la educación es que, así se mejoran las condiciones físicas del aprendizaje teniendo un adecuado uso de los residuos y de los materiales reciclajes, aparte que esto crea en los estudiantes una conciencia de responsabilidad consigo mismo y con su entorno.

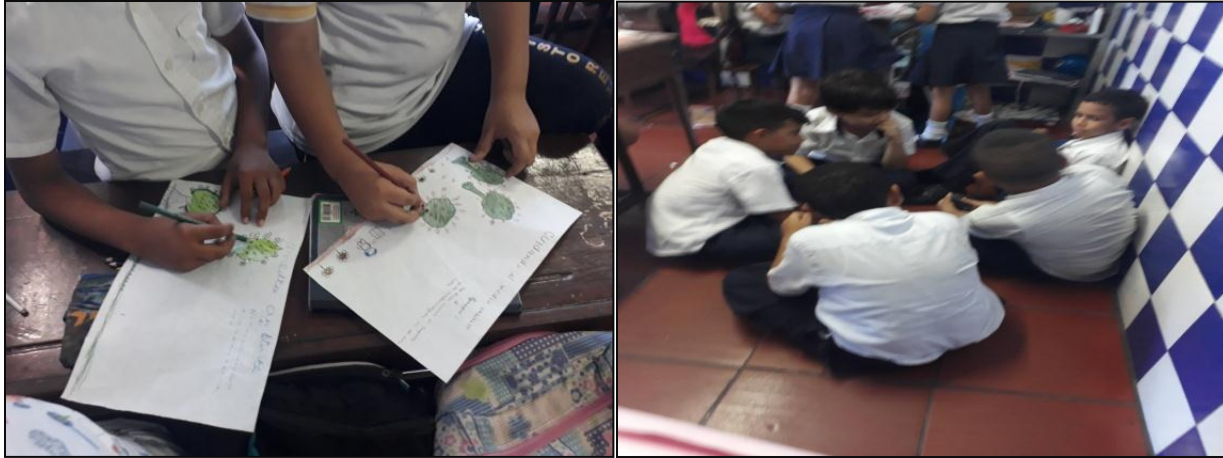
M1: Profesoras, ¿Ustedes presentan algún obstáculo al enseñar educación ambiental?

M3: Claro que sí, porque muchas veces se les olvida la importancia que tiene nuestro entorno y arrojan basura al suelo, es difícil pero no imposible, y como docentes tenemos ese reto para que los estudiantes respeten y tengan comportamientos actos con el medio que los rodea.

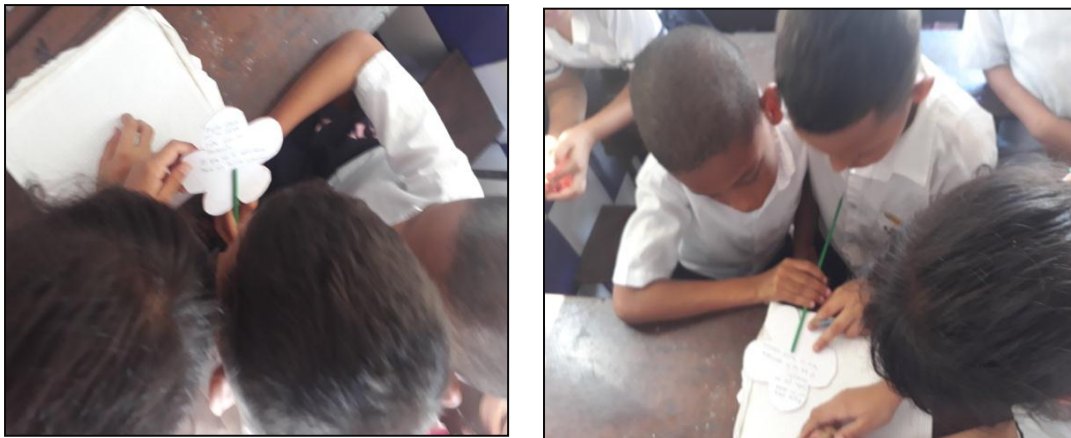
M5. Yo pienso que el principal obstáculo para la enseñanza de la educación ambiental en las escuelas tiene que ver más que todo con la poca importancia que se le da en el contexto social de los estudiantes en sus casas, en el barrio, en sus ciudades, porque de nada sirve enseñar cultura ambiental desde el aula si en el hogar o en cualquier otro entorno no se pone en práctica.

M1: A manera de conclusión ¿creen ustedes pertinentes utilizar el teatro como esa herramienta para despertar en los niños esa cultura ambiental?

M5: Bueno, yo pienso que, si sería una buena herramienta el teatro para crear dicha cultura, puesto que es innovadora y no se basa solamente en la teoría, sino que da una representación, una imitación a los estudiantes de cómo pueden cuidar el medio ambiente y se les va a hacer más fácil a ellos y va a captar más su atención.



Estudiantes de tercer grado, creando frases célebres con respecto al medio ambiente y compartiendo sus ideas reunidos en grupos.



Niños elaborando flores en cartulina, las cuales contenían adivinanzas.



Educandos exponiendo a sus compañeras la actividad de las adivinanzas.



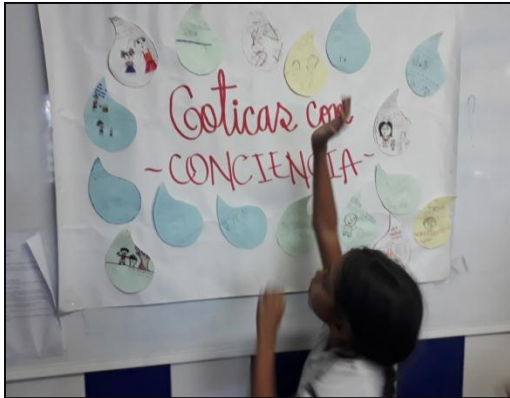
Jugando con el cubo y dando sus puntos de vistas sobre cada una de las situaciones



Elaborando de manera creativa los títeres de papel para la obra de teatro.



Estudiantes de tercero mostrando su creación a sus compañeros.



Participando activamente en la actividad “góticas de agua”



Educandos escribiendo mensajes alusivos al cuidado y respeto del medio ambiente en las gotas de papel.